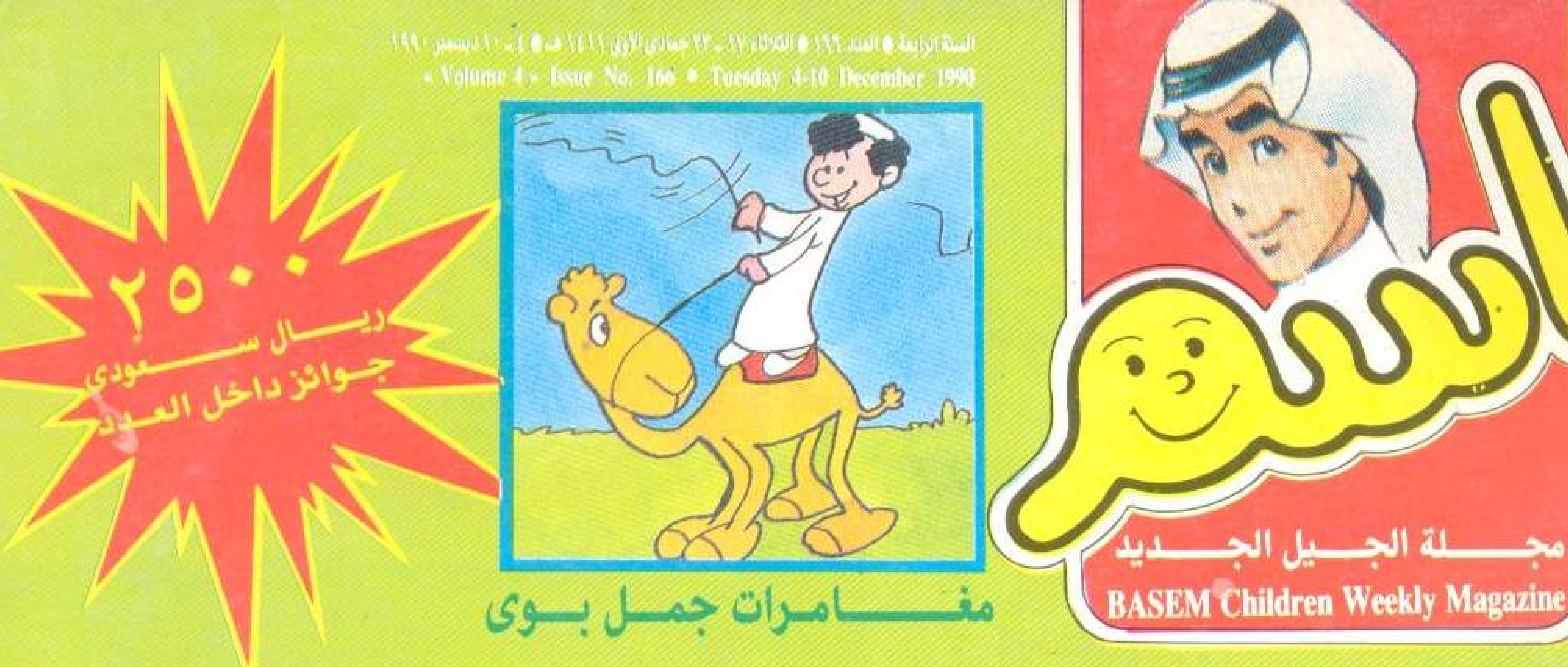
السنة الرابعة ● العدد ١٦٦ ● الثلاثاء ١٧ - ٢٣ جمادى الأولى ١٤١١ هـ ● ٤ - ١٠ ديسمبر ١٩٩٠
• Volume 4 • Issue No. 166 • Tuesday 4-10 December 1990



مغامرات جمل بوى

كلنا مع أطفال الكويت

السعودية ٤ ريالات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الامارات ٣ درهم ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ قطر ٣ ريالات ■ اليمن ٦ ريالات ■ لبنان ١٣ ليرة ■ الأردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ١٫٥ دينار ■ U.S.A 1.55 ■ GEREECE 400 DRS ■ AUSTRIA 20 SCH ■ SWITZERLAND 3SW ■ GERMANY 4.DM

CASIO

إعزف على المفاتيح واحصل على الألحان !!

مع كاسيو يمكنك عزف ألحانك المفضلة .... فقط إضغط على المفاتيح

إحصل على اللحن وردد معه أغانيك المفضلة .... ستكون نجم الحفل بينما يتمتع أصدقاؤك بأنغام عزفك .

هيا يا رفاق .... كاسيو لديها مفاتيح المرح الحقيقي . إنها فعلاً صيحة الموسم في عالم الموسيقى .

SA-20

- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٩ إيقاعًا أتوماتيكيًا
- ١٣ نموذجًا "للمصاحبة الرائعة"
- لحن تجريبي مسبق الضبط
- نظام تكبير صوت مزدوج.

PT-380

- ٣٢ مفتاحًا صغيرًا
- ١٠٠ نغمة مسبقة الضبط
- ١٢ إيقاعًا أتوماتيكيًا
- مايكروفون صغير متصل بالجهاز
- يتجانس مع نظام ROM
- وظيفة إرشاد للحن
- مزود بخمس مؤشرات صوتية.

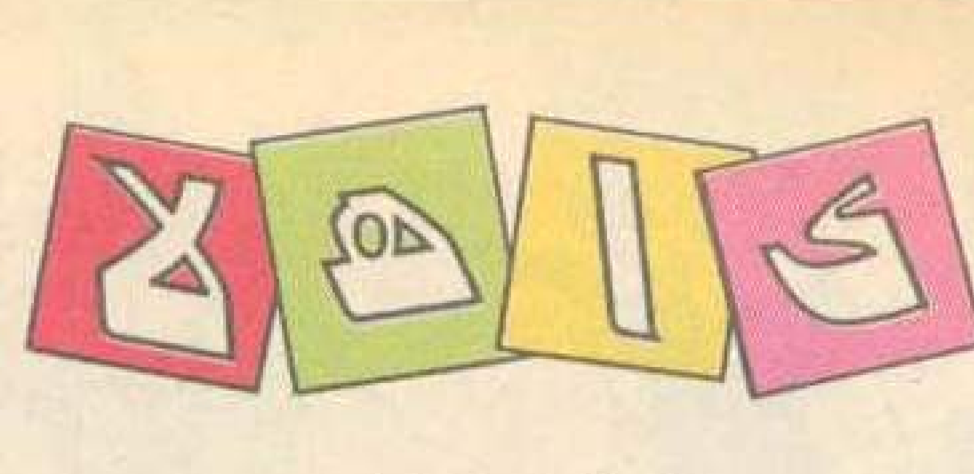
جدة هاتف ٦٤٨١٠٢٦ (٠٢)
مكة هاتف ٥٤٥٨٢٨٤ (٠٢)
الرياض هاتف ٤٧٨٦٨٩٢ (٠١)
الخبر هاتف ٨٩٤٣٢٥٦ (٠٣)
المدينة هاتف ٨٢٢١٤٥٣ (٠٤)
ينبع هاتف ٣٢٢٣٦٤٠ (٠٤)
الدمام هاتف ٨٢٦٩٤٤٨ (٠٣)



شركة محمود صالح انبار

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

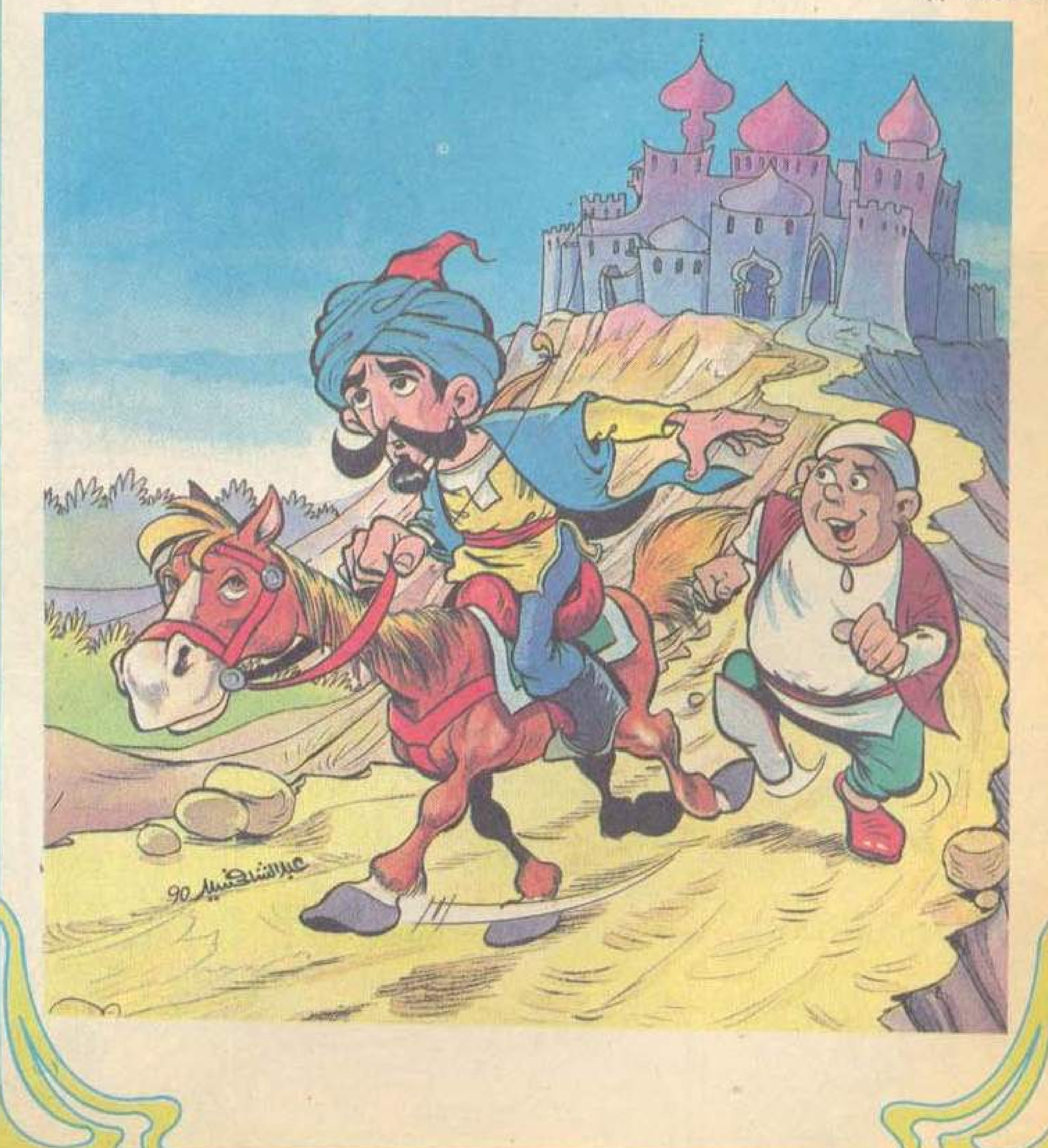
بســم الله الرحمن الرحيم



عودة أبو الفوارس

فى رحلة الألف ميل ، والتى لانعرف إن كانت حقيقية أو خيالاً ، يصل صديقكم « أبو الفوارس » إلى المدينة الخالية من السكان .. لكنه يجد شيخاً عجوزاً ، وعندما يسأله « أبو الفوارس » عن سكان المدينة ، يخبره بأنهم ذهبوا جميعاً للبحث عن الذهب فى الجبال البعيدة .. يتعجب أبو الفوارس من ذلك ويصر على معرفة قصة الذهب كاملة .. فيحكى له العجوز عن القرصان الاسود الذى جاء إلى المدينة وخدع جميع سكانها..

تُرى ماهى قصة القرصان الاسود ، وماهى علاقته بجبال الذهب .. التفاصيل فى قصة « مطاردة القرصان الاسود » داخل العدد ..





اصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها







مطاردة القرصان

سيناريو : عبدالحميد عبدالمقصود

رسوم : عبدالشافي سيد

في رحلةِ الألفِ يوم وصلَ أبو الفوارسِ أخيراً إلى هذهِ المدينةِ الغريبةِ ..

عجباً يا ساعدُ.. أنظرْ إلى هذهِ المدينةِ الخاليةِ منَ الناسِ أينَ ذهبَ سكانُها ..








لا أجنحةَ ولا زعانفَ ، ولكنْ منذُ عدةِ أيام جاءَ غريبٌ ومعَهُ كيسٌ كبيرٌ مليءٌ بالذهبِ ..
وبلاَ مبالاةٍ أخذَ ينثرُ الذهبَ فى شوارعِ المدينةِ ..
وبينَمَا أخذَ الناسُ يتدافعونَ لجمعِ الذهبِ كانَ الغريبُ واقفاً يضحكُ ..
وعندمَا سألُوه عنْ سببِ ذلكَ قالَ لهمْ إنَّ هذَا الذهبَ يوجدُ منهُ الكثيرُ مختبئاً فِى الجبالِ وينتظرُ منْ يأخذه ..
ذهبٌ مختبئٌ فى صخورِ الجبالِ ..
نعمْ .. فقدْ ذهبُوا جميعاً لإحضارِ الذهبِ ..
وأنت ألا تحب الذهب؟!
إهئ .. أهئ .. هئ .. أحبه كثيرا ولكن لا أقوى على تسلق الجبل ..
ها ها ها ااا ى .. هوء هوء .. هوها ياللعجبْ .. ذهبْ .. ذهبْ .. أخذَ كلَّ شئٍ وذهبْ ..
أنتَ ياهذا .. ما الذِى يضحكك هكذا؟
منْ هذَا الذِى يضحكُ؟
باسم



عجبٌ عجبٌ .. هئ هئ .. ذهبَ الجميعُ للبحثِ عنِ الذهبِ هئ هئ .. فأخذَ الرجلُ كلَّ شئٍ وذهبَ ..
أنتَ الذى فى غايةِ العجبْ ..
لمْ أفهمْ شيئاً .. أرجوكَ تحدثْ فى هدوءٍ حتى أفهمَ
هئ هئ هئ .. ماذا أقولُ، وأىُّ شئٍ يمكنُ أنْ يقالَ ..
بدونِ تعجبٍ ولا عجبْ .. قلْ ما تعرفُه عنِ الذهبِ والرجلِ الذى ذهبَ ..
منذُ يومينِ جاءَ رجلٌ غريبٌ وأشاعَ أنَّ الجبالَ مليئةٌ بالذهبِ فهجرَ الناسُ بيوتَهم وذهبوا للبحثِ عنْ ...
نعرفُ هذا .. أدخلْ فى الموضوعِ ..
بعدَ أنْ هجرَ الناسُ بيوتَهم جاءَ الرجلُ الغريبُ وأعوانُه، وحملوا ما خفَّ وزنُه وغلا ثمنُه، وكلَّ ما زادَ وزنُه ونقصَ ثمنُه، ولمْ يتركوا أىَّ شئٍ لنا ..
أوهمَهمْ بوجودِ الذهبِ .. ثمَّ أخذَ كلَّ شئٍ وذهبَ وما الذى يضحكُكَ؟
أضحكُ منَ الغيظِ .. لقدْ كنتُ شيخَ التجارِ، وأصبحتُ الآنَ ولا فخرَ شيخَ الشحاذين هئ هئ هئ ..
وإلى أينَ ذهبَ الغريبُ بأموالِكم ..
إلى البحرِ، حيثُ كانتْ تنتظرُه "سفينةٌ كبيرةٌ" ..



هذه المواصفات تنطبق على القرصان الأسود .. لابدّ أن أعثر عليه وأعيد المال لأصحابه .. إتبعني ياساعد..
حسناً .. ولكن إلى أين؟
سنتجه إلى الجبال أولاً، لنرد هؤلاء الناس إلى صوابهم إنه لا يوجد شيء مما يبحثون عنه ..
وبحّ صوتُ أبي الفوارس ولكن أحداً لا يريدُ أن يصدقه ..
إسمعوا ياقوم .. لايوجد هنا ذهب ولا صفيح عودوا إلى منازلكم وأعمالكم..
وهم الذهب الذى يسيطر عليهم سلب عقولهم..
وبعد محاولات يائسة لإقناعهم..
يبدو أننا نصارع طواحين الهواء .. فلنذهب لمطاردة القرصان الأسود أولاً ..
وكيف نطارد القراصنة فى عرض البحر بحصان هزيل؟!
نستأجر سفينة .. هيا إلى الميناء..



وفجأة اكتشف الجميع أنهم يبحثون عن وهم مستحيل
ما هذه إلا حجارة.. أين الذهب إذن؟
يبدو أن صديقنا أبا الفوارس كان على حق..
يا قوم.. لا يوجد ذهب هنا.. لقد خدعنا ذلك النصاب الخطير..
الأفضل لنا أن نعود إلى قريتنا لنطمئن على بيوتنا ومتاجرنا
للشيخوخة أيضاً فوائد.. لو أنني كنت في شبابي لذهبت معهم لأبحث عن ذلك الوهم الكبير.. ولكنني حزين من أجل هؤلاء البسطاء..



وفى الميناءِ الكبير..
على وزنِ مركب بلا ربان.. هاهاها..
عجباً.. ميناء" بغيرِ سفنٍ..
لابدَّ أنَّ القرصانَ الأسودَ قدْ أخذَ أيضاً كلَّ السفنِ..
أنظرْ، هناكَ سفينةٌ نسيَها القرصانُ الأسودُ...
لكننى لاَ أرَى سفناً هنا..
هذِهِ هىَ السفينةُ التى سنطاردُهمْ بهَا..
ياله من قارب متقدم فى السن..
أمازلتَ تعتقدُ أننا يمكنُ أنْ نلحقَ بهمْ بهذِهِ السفينةِ الجبارةِ قبلَ عشرينَ عاماً..؟
لوْ أنكَ تجدفُ مثلَما تتكلمُ للحقنَا بهمْ..
تُرى هل يتمكنُ أبو الفوارس من اللحاق بالقرصان الأسود؟
البقية فى العدد القادم
باسم


المؤلف الصغير
إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق
الصديق / صالح أحمد سالم العلوى
انظرْ يا سعيدُ . ماذا أرى ؟
ماذا يا أخِى !
إنّه فرخٌ جميلٌ .. أليسَ كذلكَ ؟
ليس فرخاً .. إنه مجردُ كتكوتٍ .. هيَّا نأخذُه معنا للمنزلِ ..
لابدَّ أنْ نشترِىَ لهُ كتكوتاً آخرَ ..
فكرةٌ جميلةٌ .. هيَّا بنا ..
وكبرتِ الكتاكيتُ لتصبحَ دجاجاتٍ كبيرةً ..
الدجاجةُ تحتضِنُ البيضَ وبعدَ ثلاثةِ أسابيعَ يفقسُ البيضُ .
ويصبحُ لدينَا المزيدُ منَ الدجاجِ والبيضِ .. فنحتفظُ بالبعضِ ، ونبيعُ الباقِىَ ..
ونشترِى ما نريدُ .. وكلُّ هذا نتيجةُ التعاونِ ..

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ——————

اسم النادى : ——————

- اللعبة التى يمارسها : ——————

- السن : ——————

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ——————

——————

——————

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ——————

——————

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ——————

——————

صاحب الفضل فى اكتشافه : ——————

——————

أمله القريب والبعيد : ——————

——————

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ——————

——————

المهارة التى يجيدها ——————

رأى المدرب فى اللاعب : ——————

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

——————

——————

——————

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

——————

——————

——————

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ——————

عدد المجموعات : ——————

القيمة الإجمالية : ——————

إسم الالبوم : ——————

عدد الالبومات : ——————

القيمة الإجمالية : ——————

الإسم : ——————

العنوان : ——————

زهرة الأوركيد



● أغلى ثمن دفعَ لزهرةِ اوركيد هو : ١١٥٠ جنيها استرلينيا ، حدثَ فى مزادٍ علنىٍّ أقيمَ فى لندن ، فى ٢٢ مارس ١٩٠٦ وبيعتْ نبتةُ اوركيد فى الولاياتِ المتحدة الامريكيةِ بمبلغِ ٤٥٠٠ دولارٍ سنةَ ١٩٥٢ .

صلاح بن صومار ـ سلطنة عمان

● أضخمُ أنواعِ الاوركيدِ نوعٌ يعيشُ فى ماليزيا ، ويلغُ علو بعضها ٧,٦٢ واكبرُ زهرةِ اوركيد تعيشُ فى المناطقِ الاستوائيةِ من أمريكا ، وقدْ يصلُ طولُ بتلاتها الى ٤٦ سنتم ، أىْ انَّ قطرَ الزهرةِ قدْ يبلغُ ٩١ سنتم . وأطولُ انواعِ نباتاتِ الاوركيدِ تلكَ التى تنمو فى الادغالِ فى « استراليا » ويصلُ فيها طولُ النبتةِ الى ١٥ مترا .

وأصغرُ أنواع الاوركيدِ يعيشُ فى أمريكا الوسطى ، ولا يزيدُ عرضُ الزهرةِ على ملم واحد .

مها مصطفى صالح ـ مصر

الصراحة

انَّ طريقَكَ الوحيدَ للوصولِ الى النجاةِ وتحدِّى الصعابِ هو الصدقُ . الصدقُ هو سيفُكَ الوحيدُ ودرعُكَ الواقيةُ فى ملاقاةِ أعدائِكَ ، واحذرْ منْ طريقِ الشرِّ وهو الكذبُ وكما قالَ الشاعرُ :
الصدقُ منجاةٌ .. والكذبُ مهواةٌ

محمد سعيد على ـ السعودية

أحلى الكلام

● لا خيرَ فى القولِ إلَّا معَ العملِ بهِ .

● ولا خيرَ من الصدقِ إلَّا معَ الوفاءِ

● ولا خيرَ فى الصدقةِ الَّا معَ النيةِ

هلال جمعة هلال ـ سلطنة عمان

الفول السودانى

الموطنُ الاصلىُّ للفولِ السودانى هو المنطقةُ الاستوائيةُ فى أمريكا الجنوبيّة ، نقلَهُ البرتغاليون إلى أفريقيَا فى أوائلِ القرنِ السادسَ عشرَ الميلادىِّ . عرفتْهُ مصرُ فى أوائلِ القرنِ التاسعِ عشرَ الميلادىِّ عنْ طريقِ السودانِ ، لذلكَ سمىَ الفولَ السودانىَّ .

ثمَّ أصبحَ منَ المحاصيلِ الهامةِ بالصينِ والهندِ .. وحبوبُ الفولِ السودانى غنيةٌ بالزيتِ والبروتينِ والفيتاميناتِ والفسفورِ وعناصرَ غذائية هامةٍ أخرى .

هانى محمد حسن ـ المدينة المنورة

الخفاش الصياد

فى أمريكَا المداريةِ يعيشُ خفاشٌ خاصٌ جدًّا ، يصطادُ فى الليلِ كبقيةِ الأجناسِ . وفرائسُه منَ الأسماكِ . والطريقةُ التى يعتمدُها هذَا الخفاشُ للايقاعِ بفرائسهِ انه يطيرُ بمحاذاةِ المياهِ وعندمَا يستدلُّ على سمكةٍ بفضلِ أذنيْهِ الكبيرتينِ يغرقُ بعنفٍ ، ذنبَه فى الماءِ فتندفع السمكةُ إلى أعلَى حيثُ يلتقطُها فى الغشاءِ الممتدِّ بينَ ذنبِه ورجليْهِ الاماميَّتينِ قبلَ انْ يمسكَهَا بأرجلِهِ المرفقةِ باظافرَ محنية وشديدةِ الصلابةِ .

هشام عيسى مبارك ـ البحرين



شجرة الأبنوس

هناك العديدُ منَ الأشجارِ التى نحصلُ منها على الخشبِ فتوجدُ شجرةُ الابنوسِ التى ناخذُ منها خشبَ الابنوسِ وهىَ تنمُو فى غربِ أفريقيَا والمناطقِ الاستوائيةِ بآسيَا بما فى ذلكَ من جزرِ الهندِ الشرقيةِ وماليزيا وسيلان ويصلُ ارتفاعُها فى غاباتِ آسيا إلى ١٥٠٠ مترٍ ، ومعظمُ خشبِ الابنوسِ يكونُ لونُه أسودَ وهو من الاخشابِ القاسيةِ التى تعيشُ طويلًا وان كان هناكَ أنواعُ حمراءُ اللونِ وتستخدمُ فى صنعِ الأنواعِ القيمةِ منَ الاثاثِ والتحفِ وأدواتِ الزينةِ .

هاشم نعيم هاشم ـ الرياض

الكلمات المتقاطعة

● أولُ مرةٍ ظهرتْ فيها الكلماتُ المتقاطعةُ المعروفةُ فى جريدةِ « سنت نيكولاس » فى مدينةِ نيويورك سنة ١٨٧٥ .

وأكبرُ حجمٍ للكلماتِ المتقاطعةِ ، قامَ بتاليفه أحدُ الامريكيينَ ، وقد استغرقَ العملُ فيها سبعَ سنواتٍ إذْ تحتوى علَى ٢٠٠٧ كلماتٍ أفقيةٍ ، ٢٠٠٨ كلماتٍ رأسيةٍ ، ونشرتْ سنةَ ١٩٤٩ م فى أمريكا ولمْ يستطعْ أحدٌ إلى الآنَ الوصولَ الى الحلِّ الكاملِ .

أسماء عبد الله صالح الغامدى ـ الدمام

من أمثال الشعوب

● لو أعطيتَ للأحمقِ خنجراً .. اصبحْتَ قاتلًا [مثل روسى]

● الذكاءُ سلاحٌ يقتلُ صاحبَهُ أحياناً . [مثل المانى]

● كلُّ الكلابِ تنبحُ .. لكنْ ليستْ كلُّها تعضُّ [مثل روسى]

● الصداقةُ كالمظلةِ .. تظلكَ متى ساءَ الجوُّ [مثل أمريكى]

رضوان عبدالقادر عوض ـ اليمن

ابحث عن صورتك بين صور الأصدقاء من كل أنحاء العالم العربى

أقدم بيانو

أولُ بيانو موجود تم بناؤُه فى فلورنسا ، إيطاليا ، سنةَ ١٧٢٠ ، على يدِ « برتولوميو كريستوفورى » [١٦٥٥ ـ ١٧٣١] منْ مواليدِ « بادوا » وهو محفوظٌ الآنَ فى متحفِ « متروبوليتان أرت » مدينةِ نيويورك .

وأغلَى ثمنٍ دفعَ لبيانو كانَ ٣٩٠,٠٠٠ دولار ، على يد محلاتِ « سودنى » نيويورك ، فى ٢٦ مارس ١٩٨٠ ، لبيانو « ستاينواى » جراند صنع سنة ١٨٨٨ .

أشرف عبدالساتر مسلم ـ أبها

أفاعي وسلاحف وأسماك « كهربائية »



الحيواناتُ فى البرازيلِ كثيرةُ الانواعِ ، بعضُها طريفٌ مثلُ دلفينِ السواقى والانهارِ ، وسلاحفِ البحرِ الكبيرةِ طيبةِ المآكلِ ، وأفعى الاناكندة والاسماكِ الكهربائيةِ (الطربيد) وسمكِ الضارِ . أما أفعى الاناكندة فهىَ اكبرُ أفاعِى العالمِ ، اذ يبلغُ طولُها ١٠ أمتارٍ . وسمكُ الضارِ الذى تجذبُه رائحةُ الدمِ يستطيعُ أنْ يقطعَ بقرةً واقعةً فى الماءِ فى بضعِ دقائقَ .

حسين عبدالمجيد اسماعيل ـ البحرين

للثوم .. فوائد عديدة

الثومُ منْ أقدمِ المحاصيلِ التى زرعَها الانسانُ وأدخلَها فى غذائِه .. ولانها تعطى نكهةً محببةً لكثيرٍ منَ الاطعمةِ ، فقدْ عمَّ انتشارُها فى جميعِ أنحاءِ العالمِ القديمِ . وقد عرفَ الفراعنةُ الثومَ ، وأدركُوا قيمتَهُ لصحةِ الجسمِ ومقاومةِ الامراضِ ، فكانُوا يوزعونَه علَى العمالِ وهم يبنُونَ الاهراماتِ وغيرَها من المشاريعِ ، كما استعملَه البابليونَ كغذاءٍ ودواءٍ وكذلكَ الاغريقُ الذينَ كانُوا يسمونَهُ « مضاد للسموم » . ولقدْ أثبتتِ الأبحاثُ العلميةُ المعاصرةُ أنَّ العنصرَ الفعالَ فى الثومِ يسمىَّ « إليسين » وهى مادةٌ تقاومُ الجراثيمَ فى الجسمِ وتقومُ بدورٍ يشبهُ دورَ البنسلين فى الدمِ . كما انها تمنعُ تكوينَ الكولسترول ، والموادِّ الدهنيةِ ، وترسبَها على جدرانِ الشرايينِ بالاضافةِ الى قتلِ الميكروباتِ الضارةِ ، ويستفادُ من زيتِ الزيتونِ المطبوخِ فيه بعضُ الثومِ فى تسكينِ آلامِ الاذنِ ، بوضعِ بعضِ النقطِ فيها ، وكذلكَ فى تضميدِ الجراحِ ، وتعقيمِها بمزيجٍ منْ عصيرِ الثومِ ، كما يفيدُ الثومُ فى طردِ الديدانِ منَ الجسمِ وفى وقفِ السعالِ الديكىِّ واعاقةِ النموِّ السرطانىِّ .

ومن كثرةِ أهميةِ الثومِ وفوائدِه صنعتْ حديثاً أقراصٌ من خلاصةِ الثومِ ، ومعظمُ الناسِ يقبلُ على تناولِه متغلبينَ علَى رائحتِه المنفرةِ فى الفمِ باخذِ ملعقةِ عسلٍ ، أو أكلِ تفاحةٍ أو أىِّ مادةٍ خضراءَ مثلِ الخيارِ او المقدونس او الينسون .

كاتب هذه الفكرة صديق لم يذكر اسمه

رجاء :
أرجو من جميعِ أصدقائِى انْ يتاكدوا من كتابةِ اسمائِهم وعناوينِهم واضحة لاننى اضطررتِ ان انشرَ هذه الفكرةَ بدونِ اسم لانها جيدةٌ ومنَ المؤسفِ أنْ تهمل . فرجائى التاكدُ منَ العنوانِ والاسمِ على الرسالةِ .

أصغر كتابٍ عرفه العالم

أصغرُ كتابٍ يباعُ ، مطبوعٌ ومجلدٌ يبلغ حجمُه ١ ملم × ١ ملم ، ويحتوى على قصةِ (كول للاطفال) . وقد طبعَ منه ٨٥ نسخةً فى آذار ١٩٨٥ ، فى سكوتلنده ، وبالامكانِ قلبُ الصفحاتِ بواسطةِ دبوسٍ ، بكلِّ عنايةٍ .

مصطفى هاشم العيش ـ القطيف

أوائل الفضاء

● في اكتوبر ١٩٥٧
اطلاق اول قمر صناعي «روسي ، سوتنيك ـ ١» .

● ١٦ يوليو ١٩٦٩م
أول إنسان يطأ بقدميه سطح القمر «نيل ارمسترونج ـ ابوللو ـ ١١» .

● ١٧ يونيو ١٩٨٥م
اطلاق اول رائد فضاء عربي مسلم «الأمير سلطان بن سلمان» على متن مكوك الفضاء «ديسكفري» في أول رحلة مكوكية يشترك فيها رواد من ثلاث دول مختلفة .

محمد سعيد ـ الدوحة

السفينة « فكتوريا »

أولُ سفينةٍ طافَتْ حولَ الكرةِ الارضيةِ هىَ السفينةُ « فكتوريا » وهىَ السفينةُ الوحيدةُ التى بقيتْ سليمة منْ بينِ سفنِ ماجيلان عندَ محاولتِه الشهيرةِ للطوافِ حولَ الارضِ عامَ ١٥٢٠ م .

فقد نجحَ ماجلان فى محاولتِه ، وعبرَ المضيقِ الذى سمىَ باسمِه ووصلَ الى الفلبين ، وهناكَ قتلَ وأغرقَتْ ثلاثٌ منْ سفنه الاربع ، واستمرَّ الناجونَ منْ بحارتِه فى طريقِهم إلَى انْ اكملُوا الرحلةَ حتى وصلُوا الى البرتغالِ .

أحمد العسيرى ـ محائل عسير

سيمفونية الحياة

الحياةُ سيمفونيةُ رائعةُ الجمالِ ، ترانيمُها عذبةٌ ، تكادُ تنطقُ حباً وحناناً ، ولكنَّ هذه اللوحةَ الجميلةَ لايتذوقُها إلَّا منْ حققَ أحلامه وآمالَه ، فانعكست سعادتُه على حياتِه اليوميةِ قيماً ساميةً ، وفضائلَ حميدةً ، وبسمةً دائمةً .

والانسانُ خلق بلا هموم غيرَ انه اخترعَها وتوهمَها ناسياً أنَّ اللهَ قدْ أنعمَ عليهِ بجمالٍ ليذوقَه فى كلِّ جوانبِ الحياةِ .. فإذا رضىَ اللهُ عنْ إنسانٍ جعلَه يحسُّ الجمالَ فى كلِّ شيءٍ فيصبحُ قنوعاً راضياً سعيداً .

سليمان بن حمد بن سالم ـ سلطنة عمان



« شهادة تقدير »

الاســـم ودوره فى تكويـــن الشـــخصية

ان الغرضَ منْ وضعِ الأسماءِ على الأشياءِ ، هو للتمييزبينِها ، وغالباً ما يدلُّ الاسمُ على المعنى الذى يحملُه الشىءُ ، أما بالنسبةِ للإنسانِ فإنَّ الغرضَ منْ وضعِ الاسمِ يسمو عنِ الغرضِ السابقِ فى الاشياءِ فزيادةً على التميزِ بينَ أفرادِ العائلةِ الواحدةِ ، يوضعُ الاسمُ ابتغاءَ ورجاءَ أنْ يكونَ اسماً على مسمًى ، والمعلومُ أنَّ منْ حقوقِ الابنِ على والديهِ اختيارُ الاسمِ الحسنِ ، وقدْ أوضحَ الاسلامُ هذه النقطةَ ورأى أهميتَها فى تكوينِ الفردِ لتاثيرهِ فى حياتِه وبالتالى يكونُ حافزاً نفسياً على فعلِ المعنى الذى يحملُه الاسمُ الحسنُ وخيرُ الاسلامُ الاسماءَ فقد قال الرسول ﷺ : «خيرُ الأسماء عبدالله وعبدالرحمن» .

محمد راشد الزجحى ـ سلطنة عمان .
ص . ب ٦١٠٧ روى



هل تعلم ؟

● أن الببغاءَ تستطيعُ تحريكَ منقارِها لأعلى وأسفلَ ، أما بقيةُ الطيورِ فانها لاتحركُ غير منقارٍ واحدٍ ؟

● ان الحصانَ ليسَ له حاجبٌ فوقَ عينيْه ؟

● أنَّ الاسماكَ تبتلعُ طعامَها بسرعةٍ وبغيرِ مضغٍ ، لانها تفتحُ فمها وتغلقُه باستمرارٍ للتنفسِ ، فإذا احتفظَتْ بالطعامِ فى فمِها ماتتْ مختنقةً .

على حسين الناصر الحسن ـ الاحساء

● أن بعضَ انواعِ النملِ بعدَ انْ تغادرَ أماكنَها التى تاوى اليها باحثةً عَنْ الطعامِ ، تتركُ فى طريقِها رائحةً خاصةً تفرزُها بعضُ الغددِ لتتمكنَ من العودةِ الى نفسِ الطريقِ الذى سلكتْه من قبلُ .

حمدى عماد ـ المغرب

الدب .. سباح ماهر

عندما يسيرُ الدبُّ ، يلقِى باطنَ قوائمِه الاربعةِ على الارضِ ، ولهذا يقالُ انه « أخمص السير » . ويبدُو جسمُه متكيفاً معَ أشكالٍ متعددةٍ للحياةِ ، مما يساعدُه على أنْ ينتصبَ واقفاً ، وأن يلتقطَ السمكَ بقوائمِه ، وأنْ يهاجمَ خليةَ النحلِ كى ياكلَ العسلَ ، وان ينزعَ الحجارةَ بحثاً عن الحشراتِ المختلفةِ . أما قوائمه الكبيرةُ ففى كلِّ منها خمس أصابعَ معَ « مخالبَ » قويةٍ قدْ يصلُ طولُها الى ١٤ سنتم ، وتسمحُ له بالقضاء على الحيواناتِ الضخمةِ ، والتسلقِ على الاشجارِ ، والركضِ بسرعةٍ ، والسباحةِ بسهولةٍ ، ولذا يقالُ الدبُّ سباحٌ ماهرٌ .

وتساعدُه اسنانُه على تنويعِ غذائِه ، فلـه قواطعُ قويـةٌ (لأكـل اللحم) وطـواحن متطـورةٌ قادرةٌ على مضغِ النباتاتِ .

وفى فصلِ الشتاء تدخلُ الدببةُ فى نوم عميقٍ وطويلٍ ، تقطعُه استفاقاتٌ منْ وقتٍ لآخر ، وخلالَ الراحةِ الشتويةِ تضعُ الانثى صغارَها (من واحد الى ثلاثة) وعادة اثنين ويعيشُ الصغارُ معَ امهم من سنتين الى ثلاثِ سنواتٍ .

حمد ابراهيم حمس المسيلم ـ الظهرانَ

حكم

● اذا اردتَ ان تكونَ حكيماً ، فاكففْ لسانَك عنِ الكذبِ ، ويدَكَ عن السرقةِ .

● أعجزُ الناسِ من لم يستطعْ كسبَ المالِ ، وأعجزُ منه منْ يكسبُ المالَ ويبذرهُ .

تامر فهمى رحمة ـ الأردن

أبخل بخلاء العالم

البخلُ ياأصدقائى درجاتٌ وأشدُّ درجةٍ ورقمٍ قياسىٍّ فى البخلِ حققتْهُ « هنْريت جرين » فقد ظلت تاكلُ طعامَها بارداً ، طيلةَ عمرِها لتوفيرِ ثمنِ الغازِ على الرغمِ منْ أنَّ رقمَ حسابِها فى مصرفٍ واحدٍ ، من ستةِ مصارف كانتْ تتعاملُ معها ، قد بلغَ عندَ وفاتِها ٣١ مليوناً وأربعمائةِ ألفِ دولارٍ .

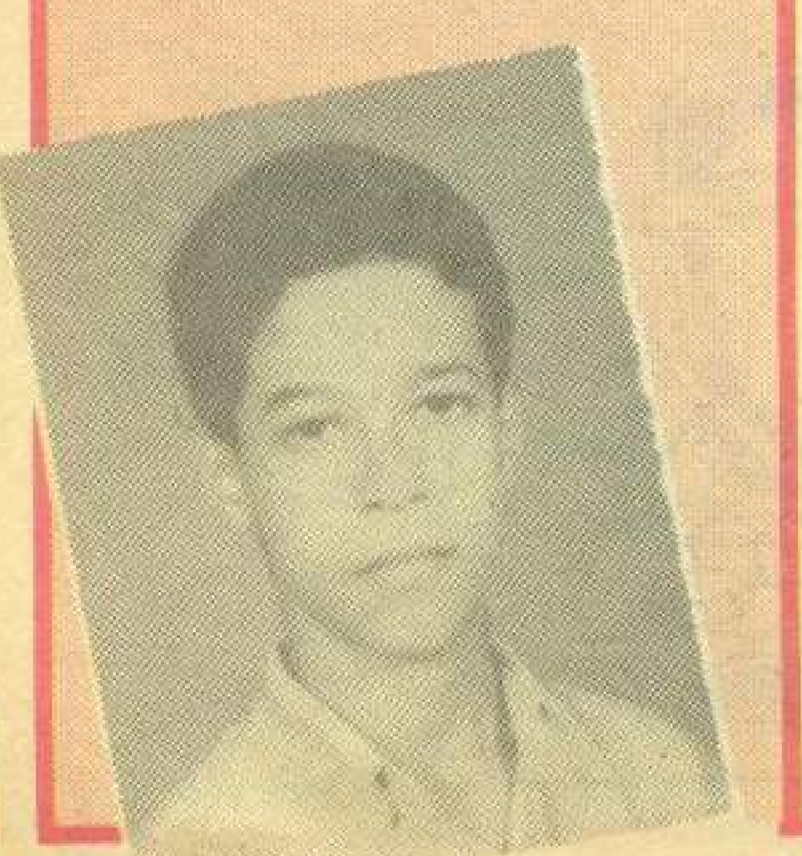
عمرو عبده ـ مصر

أشهر لوحة

تعتبرُ لوحةُ الموناليزا من أشهرِ لوحاتِ العالمِ والذى رسمَها الفنانُ الايطالىُّ ليوناردو دافنشى فى خلالِ أربعِ سنواتٍ وقد عرفتْ باسمِ « الجيوكندا » وذلكَ نسبةً لزوجِها فرنسيسكو جيوكندا وتعنى كلمةُ « جيوكندا » بالفرنسيةِ : الشمعة المحترقة .

ومن أشهرِ لوحاتِ الفنانِ الايطالى ليوناردو « العشاء الأخير » ، « البشارة » ، « سنت جيروم »

مناهل عبدالله احمد ـ البحرين



سيىء الحظ

سالوا حكيماً : من هو حسنُ الحظُ ومن هو سيئُه ؟ فاجابَ : حسنُ الحظُ ذلك الذى زرعَ فاكلَ ، وسيىءُ الحظُ ذلكَ الذِى كنزَ ماجمعَ وارتحلَ .

محمد سعيد دحدوح ـ قطر

بدلة فريدة من نوعها

استطاعَ مجموعةٌ منَ الخبراء السوفياتُ اختراعَ بدلةٍ فريدةٍ منْ نوعِها خاصةٍ برجالِ الإطفاء يمكنُهم ارتداؤُها فى أثناء عمليةِ إطفاء الحرائقِ بلا خوفٍ منْ أىِّ إصابةٍ لانها مزودةٌ بانبوبٍ خاصٍّ ومعقدٍ يقومُ بإرسالِ برودةٍ تشملُ الجهازَ كلَّهُ وقد لاتصدقُ أنَّ هذا الثوبَ الذِى يشبهُ صندوقَ الجليدِ يمكنُ إستعمالُه فى درجاتِ الحرارةِ العاليةِ .. !!

رشدى عبد الرحمن ـ اليمن

عندما تستمعُ الاسماكُ للموسيقى !!!

ابتكرت احدى الفرقِ الموسيقيةِ الامريكيةِ تقليعةً جديدةً هى عزفُ مقطوعاتٍ تحتَ الماءِ كوسيلةٍ للهروبِ من الواقعِ والبحثِ عنْ مصادرَ جديدةٍ للابداعِ فقدْ نظمتِ الاذاعةُ المحليةُ بولايةِ فلوريدا مهرجاناً فنيًا ، بالتنسيقِ معَ بعضِ الفرقِ الموسيقيةِ لنقلِ موسيقاها أثناءَ العزفِ تحتَ الماءِ وذلكَ فى المهرجانِ السنوىِّ السادسِ لموسيقَى تحتَ الماءِ . وحضرَ الحفلَ حوالَىْ ٦٠٠ شخصٍ من هواةِ الموسيقى المائيةِ والغطسِ بالاضافةِ الى مجموعةٍ كبيرةٍ منَ الأسماكِ .

باسم طلحة الدولى ـ مكة المكرمة



١٥٠٠ ثمرة سنوياً !

لم يكنِ الليمونُ الحامضُ معروفاً لدى الاغريقِ والرومانِ القدماءِ وتمَّ إدخالُه الى أوروبا عبرَ الأندلسِ فى حدودِ عامِ ١٠٠٠ ميلاديةٍ وبدأتْ زراعتُه فى جزيرةِ صقليةٍ فى القرنِ الثانى عشرَ الميلادِى .

تزهرُ شجرةُ الليمونِ الحامضِ وتثمرُ على مدارِ السنةِ ويبلغُ متوسطُ إنتاجِ الشجرةِ الواحدةِ فى بساتينِ الليمونِ ١٥٠٠ ثمرةٍ سنوياً .

وتحتلُ الولاياتُ المتحدةُ المرتبةَ الاولَى فى العالمِ فى زراعةِ هذِه الشجرةِ ، ومنَ الدولِ الاخرى التى تزرعُ الليمونَ إيطاليا ، أسبانيا ، اليونان ، تركيا وتوجدُ بعضَ البلادِ الاخرى .

خميس إبراهيم البلوش ـ سلطنة عمان

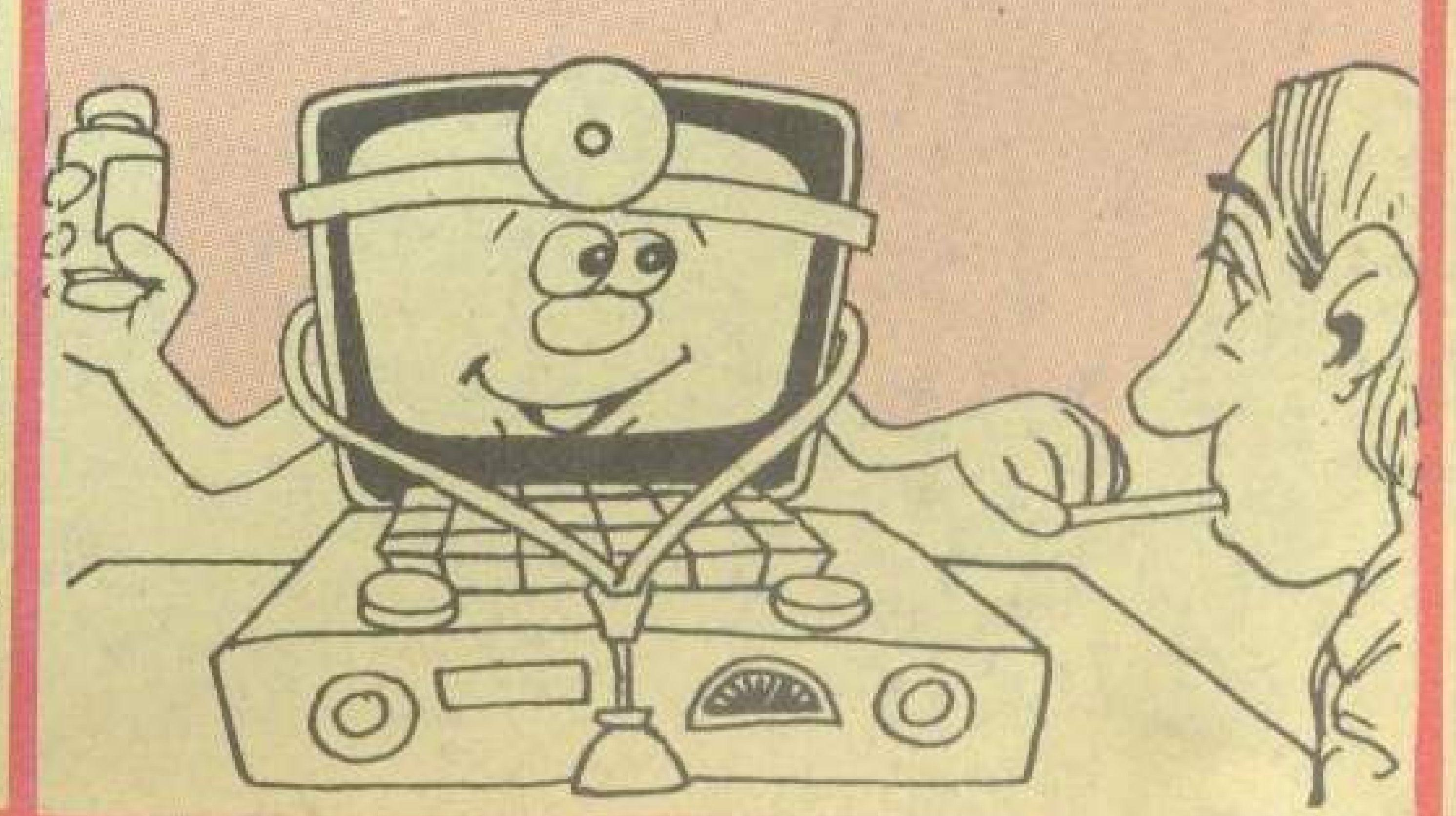
لوحات فنية .. رسوم جميلة .. ألوان رائعة بريشة أصدقاء باسم فى صفحة نادى الرسامين

الوقت

لقدْ أصبحَ الانسانُ كالكمبيوترِ المبرمجِ وقدْ ضبطَ الناسُ أنفسَهم على الالتزامِ بعقاربِ الساعةِ ، وأقصدُ بالساعةِ هنَا .. ساعةً بيولوجيّةً داخلنا ، توجّهُ السلوكَ وتخبرُه بما يجبُ عملُه .

والارتباطُ بالوقتِ يختلفُ منْ منطقةٍ الى أخرى . ففى أمريكا واوروبا يعتبرُ التاخيرُ عنِ الموعدِ منَ الامورِ التى لايجبُ السكوتُ عنها ، أما فى أمريكا اللاتينيةِ فالناسُ لايعطونَ أهميةً كبيرةً ولذلكَ فانَّ مواعيدَهمْ مرنةٌ ، أما عندنا فى بلادِنا فالمواعيدُ تقاسُ بالامتارِ وليسَ بالثوانِى .

حمد سعيد حميد البلوش ـ سلطنة عمان



فصائل الدم

قامَ الهولندى « أنطون فان لوفنهوك » باول خطوةٍ علميةٍ لمعرفةِ تركيبِ الدمِ خلالَ القرنِ السابعَ عشرَ ، مستخدماً عدسةً ميكرسكوب بدائيةً ، عاينَ منْ خلالِها كرياتِ الدمِ الحمراءِ ، أمّا أولُ منْ اكتشفَ فئاتِ الدمِ الاربعَ فهوَ الطبيبُ الامريكىُّ النمساوىُّ الاصل « كارل لاندستاغيز » عام ١٩٠٠ .

أمّا عالمُ الامصالِ التشيكىُّ « جانسكى » فهو الذى اطلقَ على هذه الفئاتِ « A » ، « B » ، « AB » ، « O » وكانَ ذلكَ فى عام ١٩١٠ م .

عزيزة ناصر عبدالله ـ سلطنة عمان

مذنب .. هالى

رغمَ وجودِ ملايين المذنباتِ فى الكونِ فإن مذنبَ هالى الذِى قامَ بزيارةِ الارضِ عامَ ١٩٨٦ ينفردُ وحدة بالشهرةِ .. بسببِ انتظامِ زيارته لكوكبِنا مرة كل ٧٦ سنةً .

وفى أغسطس عامَ ١٩٨٧ م اكتشفَ عالمُ الفلكِ الاسترالى « وليام برادفيلد » مذنباً جديداً يزورُ الارضَ على فتراتٍ متباعدةٍ ، وأطلق عليهِ اسم : مذنب « براد فيلد » والغريبُ أنَّ هذا العالمَ سجلَ رقماً قياسياً فى عددِ المذنباتِ التى اكتشفَها والتى وصلَتْ الى ١٣ مذنباً .

احمد على احمد عوالق ـ اليمن

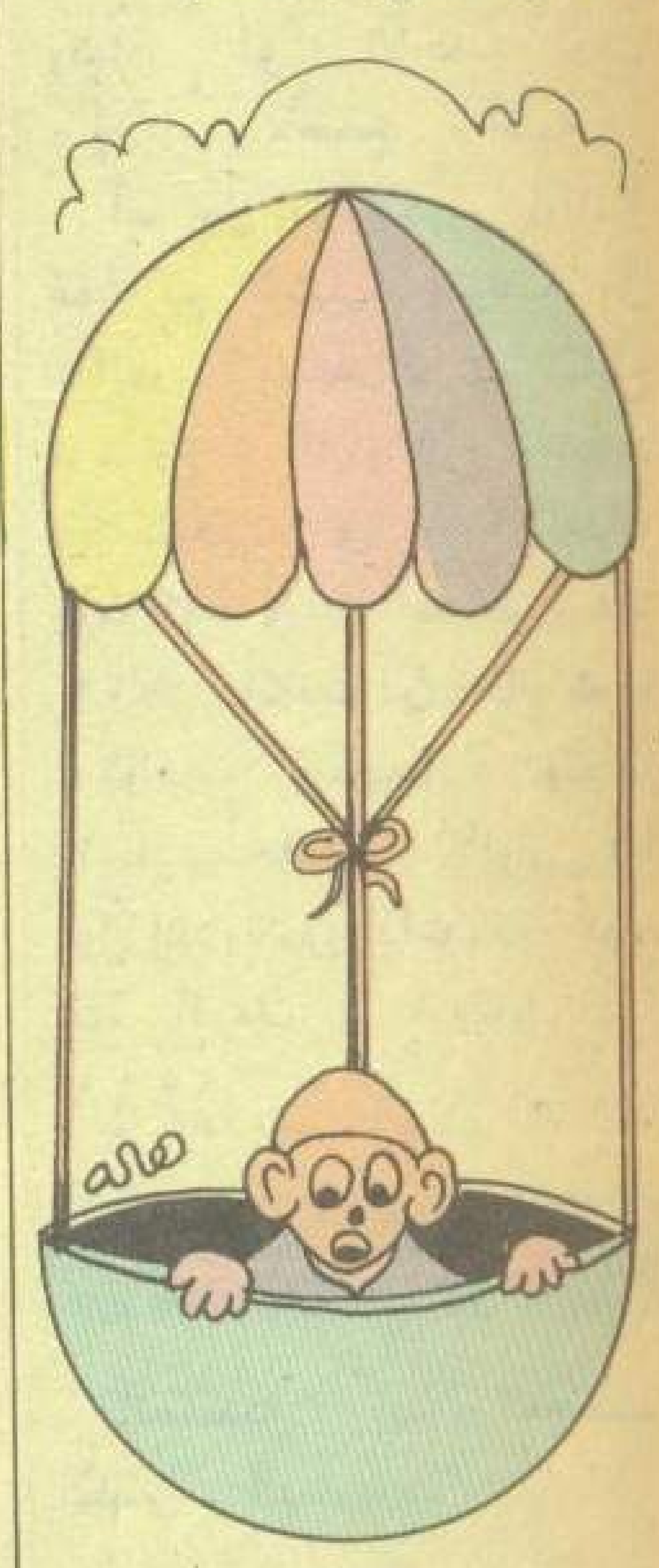
رسالة إلى باسم



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

المنطاد

● الصديقُ : يوسف مالك جليدات - المدينة المنورة .
لماذا يستعملُ الهواءُ الساخنُ فى المنطادِ ؟
- يُستخدمُ الهواءُ الساخنُ فى المنطادِ لأنَّ كثافةَ الهواءِ الساخنِ أقلُّ مِنْ كثافةِ الهواءِ العاديِّ المحيطِ بالمنطادِ .



مراسل باسم

الصديق : تامر فهمى رحمة - الأردن
أنتَ الآنَ منْ مراسلى باسم فابدأْ بعملِ التحقيقاتِ الصحفيةِ ويفضلُ اذا كانَتْ عنْ موضوعِ قرأتَهُ او بلدٍ سياحيةٍ او نشاطٍ رياضيٍّ وهكذَا .. مع تدعيمِ الموضوعِ بصورةٍ لكىْ توضحَهُ .

فائدةُ الفيتامينات

● الصديقُ : مبارك بن خلفان بن سالم - السيب يسألُ عَنْ فائدةِ الفيتاميناتِ ؟
- الفيتاميناتُ مهمةٌ جدّاً لجسمِ الانسانِ لأنَّها تساعدُه علَى بناءِ جسمِه وتكوينِ أنسجةِ وخلايَا الجسمِ وتساعدُ علَى بناءِ كراتِ الدمِ الحمراءِ مما يجعلُنا أقوياءَ . وتوجدُ الفيتاميناتُ فى جميعِ الفواكهِ والخضراواتِ الطازجةِ والحليبِ . ويجبُ غسلُ جميعِ الخضراواتِ والفواكهِ قبلَ أكلِها .

عتاب

● ما هوَ شعورُكَ يا باسِم عندَما يعاتبُكَ أحدُ أصدقائِكَ علَى خطأٍ فى المجلةِ ؟ الصديقُ حمد على محمد الغامدى - مسقط .
- عندما يرسلُ لى أصدقائِى عنْ خطأٍ فى المجلةِ أعرفُ سببَه وَأعالجه بحيثُ لايتكررُ وثانياً : أسعدُ بأصدقائِى لأنَّ لديهم قوةَ ملاحظةٍ ويريدون لمجلتِهم أن تكونَ أفضلَ مجلةٍ .

أسعدُ يومٍ

● ما أسعدُ يومٍ قابلْتَه فى حياتِك يا باسِمٍ ؟
الصديق : مهدى صالح تبوك
- أسعدُ يومٍ فى حياتِى هو يومُ شعورِى بحبِّ وسعادةِ أصدقائِى .
وبالنسبةِ للبطاقةِ فليستْ مقصورةً علَى المشتركينَ فقطْ . بلْ يمكنُ لأىِّ صديقٍ أنْ يَحصلَ عليها شريطةَ إرسالِ صورةٍ له

مراسلو باسم

أرسلَ العديدُ مِنَ الأصدقاءِ يستفسرونَ عَنْ كيفيةِ الاشتراكِ فى بابِ « مراسلو باسم » ومنْهم : تهانى عبد الرحمن عبد الرازق السعيد - السعودية - المجمعةَ .
محمد عبد الله اسماعيل - مصر
نهى عبد العزيز - الرياض
عبد الله محمد محمود - البحرين
عزة محمود عبد الله - الكويت
- كلُّ الأصدقاءِ الذينَ يريدونَ الانضمامَ إِلَى هذَا البابِ عليهم بإرسالِ صورِهم وعناوينهم واضحةً وسوفَ نرسلُ لهم البطاقاتِ علَى الفور

جائزة نوبل

الصديق : محمد بن سعيد شيماك - سلطنة عمان .
● منْ هوَ صاحبُ جائزةِ نوبل الأولُ فى العالمِ ؟
- أولُ عالمٍ حصلَ على جائزةِ نوبل هو « داميل فون بهرنج » عام ١٩٠١ ، وكانت فى العلاجِ عنْ طريقِ الأمصالِ ، خاصةً استعمالَها ضدَّ مرضِ الدفتريا .

ماذاَ أقدم لمعلمى ؟

الصديق : إبراهيم يحيى محمد - عرعر .
● ماذاَ أقدمُ لمعلمى الذِى أحبُّه منْ كلِّ قلبى ؟
- أجملُ هديةٍ تهديها له هى احترامك له والاجتهادُ فى دروسِكَ لدرجةِ التفوقِ .

أصدقاء جدد

● عصام رمضان عبد الكريم - جدة
● عاطف حميد الجهنى - السعودية
● الحداد عز الدين - المغرب
● صديق نداء الله - المدينة المنورة
● عبد اللطيف محمد - مصر
● منتصر أحمد محمد حامد - السودان
● تامر فهمى رحمة - الاردن
● محمد الأمين على محمد - السودان
● زهير محمد بكرى - السودان
● صفية احمد محمد - جدة
● سلمون محمد - المغرب
● عمر صالح صادى - جيزان
● ياسر الحارثى - سلطنة عمان
● عبد الله سليمان - سلطنة عمان
● مبارك بن خلفان بن سالم - السيب
● عصام هليل راضى الرحيلى - المدينة المنورة
● رزان محمد نبيل - الرياض
● مجدى ابراهيم محمد عسى - الرياض
● شريف فتحى عبد الخالق - سلطنة عمان
● سليمان سالم الفررى - سلطنة عمان
● احمد الزهدى حسن - مصر
● السايح محفوظ - المغرب
● جهاد صبرى ابراهيم - الكويت
● مفرح غاطى الرشيدى - حائل
● مروة مجدى الشرقى - سلطنة عمان
● وائل محمد عبد العظيم - مكة المكرمة
● سامية محمد على - الدمام
● هشام باسل - المغرب
● عادل على حارث - سلطنة عمان
● عبد الله أرباب حسن - السودان
● على عبد الله العمرى - السعودية
● عبد الله باخزان - أبها
● على أحمد على العسيرى - الدمام
● نادر حمد حافظ - الرياض
● سناء حامد مسعد - السودان
● خالد حمدان الراعى - رابغ
● وليد اسماعيل صالح - الرياض
● منير حقى - تونس
● محمد سعيد جوهر - البحرين

رسالةُ عتابٍ

الصديقُ : عاطف أحمد حسان ـ اليمن .



عزيزي باسِم : أنا عاتبٌ عليكمْ مِنْ ناحيةِ عدمِ وُجودِ أيِّ صديقٍ لكُم مِنَ اليمنِ هَلْ هَذَا مِنَ المجلةِ أمْ مِنْ جهةِ الأصدقاءِ ؟

ـ نرحبُ بصديقِنا الجديدِ عاطف أحمد حسان مِنَ اليمنِ وبجميعِ أصدقائِنا . ولا يُوجدُ تقصيرٌ مِنْ جهتِنا أو مِنْ جهةِ الأصدقاءِ . وبالفعلِ أرسلَ الينَا مجموعةٌ كبيرةٌ مِنَ أصدقائِنا فِي اليمنِ وسوفَ تجدُ أسماءَهم فِي نادِي أصدقاءِ باسِم واذَا كانتْ نسبتُهم قليلةً فذلكَ لأنَّ المجلةَ وزعتْ فِي اليمنِ مِنْ حوالَىْ شهريْن فقطْ .

غـانـا

الصديق : حسن احمد عبده ـ مكة المكرمة .

● أريدُ بعضَ المعلوماتِ عنْ غانا ؟

ـ تأتِى غانا بعدَ نيجيريا من حيثُ الكثافةُ السكانيةُ والعمرانُ فى افريقيَا الغينيةِ وهىَ دولةٌ غينيةٌ تلِى ساحلَ العاجِ وليبيريا والسنغالِ .

وتشغلُ الزراعةُ فى غانا مرتبةً مهمةً ، فقدْ بقيتِ البلادُ ردحاً طويلًا أولَ منتجٍ للكاكاوِ فى العالمِ . وأيضاً بالزراعاتِ التى تحتاجُ للماءِ مثلِ [الذرةِ ـ الأرزِ ـ البطاطا] والتى تسدُّ حالياً حاجاتِ السكانِ .

كما انَّ باطنَ الارضِ يحوِى الذهبَ والماسَ والمنجنيزَ والبوكسيت . ممَّا سمحَ بوجودِ صناعةٍ حديديةٍ متقدمةٍ [تنتجُ غانا ثلثَ الألمونيوم المصنعِ فى افريقيَا] . اما سدّ « اكوسومبو » الضخمُ شمالىَّ « أكرا » فيوفرُ للبلادِ طاقةً عظيمةً وسوقاً جيدةً ، وغانا عاصمتُها اكرا واللغةُ التى تتحدثُ بها هى الانجليزيةُ « اللغةُ الرسميةُ)

أول لوحة فنية

الصديق : هشام عيسى مبارك .

● متى ظهرتْ أوَّلُ لوحةٍ فنيةٍ ؟

ـ أولُ دلائلَ على وجودِ فنٍّ تعود الى العصرِ الحجرىِّ ، وجدتْ سنةَ ١٨٣٤ فى كهفِ « شافو » قربَ « سافينياى » بفرنسا ، حيثُ عثرَ على رسمِ غزالَيْنِ على عظمةِ كتفٍ مسطحةٍ فى الكهفِ يعودُ تاريخُها الى ماقبلَ ٢٠,٠٠٠ سنةٍ قبلَ الميلادِ .

الرخويات

● الصديق : رياض بن ابراهيم البلوشى ـ سلطنة عمان

● ماهى الرخوياتُ ؟

ـ الرخوياتُ هىَ : لافقارياتٌ أغلبُها مائىٌّ . جسمُها رخوٌ غيرُ معقلٍ ، وجزؤه الأسفلُ عضلىٌّ ويعرفُ بالقدمِ . ولكثيرٍ منَ الأنواعِ صدفةٌ خارجيةٌ ، وبعضُها له صدفةٌ كالقواقعِ ، والرأسُ لها قدمياتٌ مثلِ السبيطِ ، والاخطبوطِ والمحارياتِ ، ومحارِ الماءِ العذبِ .

أول إشارة مرور فى العالم

الصديق : ماجد خالد أحمد ـ الطائف

● منْ وضعَ أول إشارةِ مرورٍ فى العالمِ ومتى ؟

ـ أقيمتْ أولُ إشارةِ مرورٍ حمراءَ عندَ تقاطعِ شارعَىْ « برديج وبالاس يارد » فى لندنَ فى ١٠ ديسمبر ١٨٦٨ . وكانتْ عبارةً عنْ فانوسٍ على عمودٍ منْ نحاسٍ بارتفاع ٧ أمتارٍ ويعملُ بالغازِ . كانَ أحمر مَنْ جهةٍ وأخضَر من الجهةِ الأخرى ويدورُ بنوعٍ منَ الرافعةِ . وكانَ اللونُ الأحمرُ يعني « قِفْ » والأخضرُ : « انتبه » .

أما اولُ إشارةِ مرورٍ كهربائيةٍ فقدْ تمَّ تركيبُها بتوجيهٍ منْ « الفريد بينيش » فى تقاطعِ « شارع ١٠٥ وشارع أوكليد » فى كليفلاند فى ولايةِ أوهايو بأمريكا . فى ٥ أغسطس عام ١٩١٤ وكانتْ منْ إنتاجِ شركةِ « ترافيك سيجنال » وتصدرُ رنينا عندماً تبدلُ الألوانُ ، أما أولُ إشارةِ مرورٍ ذاتِ ثلاثةِ ألوانٍ فقدْ أقيمتْ فى نيويورك عام ١٩١٨ .

الشـفـق

الصديق : بهاء محمد عيسى ـ البحرين

● ماهو الشفقُ ؟

ـ الشفقُ : هو تغيرٌ فى زرقةِ النهارِ أو سوادِ الليلِ ، وأيضاً فترةُ شروقِ الشمسِ وغروبِها ، فتميلُ السماءُ إلى البياضِ أو الاحمرارِ نتيجةَ انعكاسِ أشعةِ الشمسِ فى طبقاتِ الجوِّ العلياَ ، والشفقُ الفلكىُّ يبدأُ صباحاً أو ينتهِي مساء وفى ذلكَ الوقتِ تبدأُ صلاةُ الفجرِ وصلاةُ العشاءِ .

كنـــوز المعرفـــة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة عن هذا السؤال



أين تم تركيب أول أشارة مرور كهربائية؟

وفى أي عام ؟

الأجابة : ....

....

الاســم : ....

العنوان : ....

إشراف : يسرى حمدى

حكاية كرة القدم

انجلترا .. مهد كرة القدم فى العالم





أبنائى الأعزاء كنّا نودُ بلْ حاولْنا كثيراً تغطيةَ التصفياتِ النهائيةِ لكرةِ القدمِ للناشئينَ تحتَ ١٦ سنةً التى اقيمَتْ فى الامارات العربيةِ - ولكنْ لمْ ننجحْ لاسبابٍ لاداعىَ لذكرِها .. المهمُ اننا حاولْنا من أجلِ تقديم خدمةٍ مميزةٍ لكمْ ولأولِ مرةٍ كانَتْ مجلةُ أطفالٍ ستقومُ بتغطيةِ بطولةٍ .. ونعدُكمْ بالمحاولةِ مرةً بلْ ومراتٍ أخرى فى بطولاتٍ قادمةٍ .. على فكرةٍ منتخبُ قطر فازَ بالتصفياتِ بعدَ فوزه على الامارات التى رفضَتْ تأجيلَ البطولةِ ٢/١ ، وأنَّ المنتخبَ السعودىَّ صاحبَ اللقبِ وبطلَ كأسِ العالمِ للناشئينَ قدِ اعتذرَ عنِ المشاركةِ لعدمِ موافقةِ الامارات على التأجيل .. والمعروفُ أنَّ ثلاثةَ فرقٍ ستشاركُ فى نهائى كأسِ العالمِ الذى سيقامُ فى الاكوادورِ العامَ القادمَ - وهىَ حسبَ الترتيبِ قطرُ والاماراتُ والصين .



لايختلفُ اثنانِ علَى أنَّ انجلترا هىَ صاحبةُ الفضلِ الأولِ علَى كرةِ القدمِ وانتشارِها وارساءِ قواعدِها وتطويرِ خططِها وتنميةِ مواهبِ اللاعبينَ وواجباتِهمْ الفنيةِ .... ورغمَ أنَّ كرةَ القدمِ قدِ انطلقَتْ فى انجلترا فى بدايةِ القرنِ التاسعَ عشرَ فإنَّ القوانينَ الحقيقيةَ لها والتى استمرَّ منها الكثيرُ حتىَ الآنَ لمْ تعرفْ إلا فى عامِ ١٨٤٨ على يد مجموعةٍ منَ اللاعبينَ فى جامعةِ كامبريدج .. واتفقُوا علَى مساحةِ الملعبِ وعلَى عددِ اللاعبينَ وهما الأمرانِ اللذانِ لمْ يتم تعديلُهما حتىَ الآنَ على قانونِ كرةِ القدمِ ... واتفقُوا علَى أنْ يكونَ عددُ اللاعبينَ ١١ لاعباً بينهمْ حارسٌ للمرمَى .. وأنْ يكونَ طولُ الملعبِ منْ ١٠٠ إلى ١٥٠ ياردةً وعرضُه منْ ٥٠ إلى ١٠٠ ياردةٍ .. واقتصرَ نشاطُ كرةِ القدمِ علَى الجامعاتِ والأماكنِ المفتوحةِ دونَ أنْ يكونَ هناكَ مركزٌ متخصصٌ لها حتىَ ظهرَ نادى شيفيلد فى عامِ ١٨٥٥ وهوَ أقدمُ نادٍ لكرةِ القدمِ فى العالمِ ولايزالُ موجوداً حتىَ الآنَ فى مدينةِ شيفيلد .. وأخيراً عرفتْ انجلترا لعبةَ كرةِ القدمِ كنشاطٍ رسمىٍّ يصرحُ بنشاطِه لما تأسسَ الاتحادُ الانجليزىُّ للكرةِ فى عامِ ١٨٦٣ فى لندن وبدأَ الاتحادُ فى تنظيمِ المبارياتِ بينَ الفرقِ والأنديةِ فى محاولةٍ لتنظيمِ مسابقةٍ رسميةٍ فى انجلترا ... وأخيراً بدأتْ - كأسُ انجلترا - أولُ مسابقةٍ فى تاريخ



كرةِ القدمِ فى ١٨٧١ .. وفى ١٦ مارس ١٨٧٢ أصبحَ نادى واندررز أولَ نادٍ فى التاريخِ يحصلُ على بطولةٍ لما فازَ بكأسِ انجلترا وتغلبَ فى المباراةِ النهائيةِ على رويال انجنيرز ١ / صفر فى استادِ أوفال امام ٢٠٠٠ متفرج وبادارةِ الحكمِ ستير .. واستمرَّتِ المسابقةُ حتىَ اليومِ فى انتظامٍ رائعٍ واصبحَتِ المباراةُ النهائيةُ تقامُ فى استادِ ويمبلى فى لندنَ فى الاسبوعِ الأولِ منْ مايو ... وكانَ مانشستر يونايتيد هوَ آخرُ الأنديةِ التى فازَتْ بالكأسِ ..

وقد شاركَ فى البطولةِ الاولى لكأسِ انجلترا ١٢ نادياً وارتفعَ العدد لاكثرَ من ٥٠٠ نادٍ فى آخر مسابقةٍ ... ولايزالُ التاريخُ يذكرُ الأنديةَ الـ ١٢ التى كانَ لها شرفُ المشاركةِ فى اولِ بطولةٍ وهىَ بارنز وشيكرز كلافام روفرز





وسيفيل سيرفيس ورويال انجينيرز وابتون بارك وكريستال بالاس ورغمَ أنه يحملُ اسمَ نفسِ النادى الحالى فإنه مختلفٌ عنه تماماً - وجريتَ مارلو وهيتشين وميدن هيد وريجات بريورى ودوننجتون سكول وكوينز بارك .. ومن بينِ تلكَ الانديةِ لايوجدُ نادٍ فى الدورى الانجليزى حالياً سوى كوينز بارك رينجرز .

وفى ١١ نوفمبر ١٨٧١ اقيمَتْ ٤ مبارياتٍ فى الدورِ الأولِ للمسابقةِ ... وسجلَ اللاعبُ كزيك من كلافام روفرز أولَ هدفٍ فى تاريخِ المبارياتِ الرسميةِ بانجلترا فى مرمَى ابتون بارك وفازَ ناديه ٣ / صفر .. والطريفُ أنَّ نفسَ اليومِ شهدَ اجراءَ أولِ قرعةٍ فى تاريخِ كرةِ القدمِ بعدَ تعادلِ كريستال بالاس وهيتشين صفر / صفر .

ولم يمرَّ عامٌ حتىَ التقتْ انجلترا دولياً مع اسكتلندا فى أولِ مباراةٍ دوليةٍ رسميةٍ فى التاريخِ فى استادِ هامدن بارك فى مدينةِ جلاسجو باسكتلندا وتعادلَ الفريقانِ بدونِ أهدافٍ .. والطريفُ أنَّ المنتخبَ الاسكتلندىَّ لعبَ رسمياً قبلَ انشاءِ اتحادِ الكرةِ الاسكتلندىَّ فى عام ١٨٧٣ .

وفى عام ١٨٨٨ بدأتْ بطولةُ الدورى العام فى انجلترا لتصبحَ أقدمَ مسابقاتِ الدورى فى العالمِ أيضاً .. وصاحبُ فكرةِ اقامتها هو ويليام ماك جريجور رئيسُ نادى استون ڤيلا فى ذلكَ الوقتِ ... والطريفُ أنَّ المسابقةَ بدأتْ أيضاً بوجودِ ١٢ نادياً

هىَ اكرينجتون واستون ڤيلا وبلاكبورن روڤرز وبولتون واندررز وبورنلى وديربى كاونتى وايڤرتون والبيون وولڤر هامتون وونددرز .... وفى اليومِ الاول للبطولةِ أقيمَتْ ٥ مبارياتٍ شهدَتْ ٢٣ هدفاً .. وسجلَ جورج كوكس من استون فيلا أولَ هدفٍ فى تاريخِ الدورِى والطريفُ أنَّه كانَ فى مرمى فريقِهِ وانتهى اللقاءُ بتعادلِ استون ڤيلا مع وولڤر هامتون وندررز ١/١ ... وفى الاسبوعِ الثاني للمسابقةِ تمكنَ اللاعبُ ولتر تيت من بورنلى من تسجيلِ ٣ اهدافٍ لفريقِهِ فى مرمى بولتون واندررز ليفوز بورنلى ٤ / صفر ويصبحَ ولتر تيت أولَ منْ يسجلُ ٣ أهدافٍ فى مباراةٍ واحدةٍ ... وانتهت المسابقةُ بفوزِ نادى بريستون نورث اند باللقب وجمعَ فى هذا الموسِمِ بين بطولتيِ الدورِى والكأسِ دونَ أنْ يخسَرَ أىَّ مباراةٍ ... وكانَ اول نادٍ يحرزُ بطولةَ الدورِى وأول نادٍ يجمعُ بينَ الدورِى والكأسِ .. وأكثرُ نادٍ يحرزُ نسبةً من النقاطِ فى البطولةِ وأحرزَ ٤٠ نقطةً منْ



نجوم الكرة

مجموع ٤٤ وهوَ الأمرُ الذِى لم يتحقَّقْ بعدَ ذلكَ .. وتمكنَ بريستون نورث اند منَ الاحتفاظِ بلقبهِ كبطلٍ للدورِى فى الموسمِ الثانِى .

وفى عام ١٨٩٢ أدخلَتْ مسابقةُ دورِى الدرجةِ الثانيةِ فى انجلترا . والطريفُ أنه فى عام ١٨٩٥ تعرضَتْ كأسُ انجلترا للسرقةِ وكانَتْ مصنوعةً منَ الفضةِ الخالصةِ ووزنُها ٥ كيلو جراماتٍ وثمنُها ٢٠ جنيهاً استرلينياًوصممَها الفنانُ مارتين هول .. ولمْ يتمكنْ البوليسُ الانجليزىُ منَ العثورِ عليها حتىَ الآنَ .

ونستعرضُ معاً فى حلقاتٍ قادمةٍ نجومَ الكرةِ الانجليزيةِ وأبرزَ انجازاتِها الدوليةِ واشهرَ انديتِها وأهمَّ الأحداثِ والغرائبِ فى تاريخِها .. وقصتَها مع الاتحادِ الدولىِّ لكرةِ القدمِ - الفيفا - ورفضَها الاشتراكَ فيه وهوَ الأمرُ الذِى أجلَ دخولَها إلى بطولةِ كأسِ العالمِ حتى عام ١٩٥٠ بالبرازيلِ .

كابتن موهوب يجيب



أسئلة وأجوبة

س : منْ هو أسرعُ عداءٍ فى العالمِ ؟

خالد حمود الشامان - العقيم - دخنة - السعودية

ج : أسرعُ عداءٍ فى العالمِ هوَ بطلُ سباقِ ١٠٠ مترٍ فى الدورةِ الاوليمبيةِ أو فى بطولةِ العالمِ .. أو هوَ العداءُ صاحبُ الرقمِ القياسِى العالمىِّ لسباقِ ١٠٠ متر عدو .. والرقمُ القياسىُ العالمىُ لهذا السباقِ مرَّ بالعديدِ منَ المشاكلِ وكانَ الرقمُ خالداً باسمِ الأمريكىُ كالفين سميث ٩,٩٣ ثانية منْ عامِ ١٩٨٣ حتَّى تمكنَ العداءُ الكندىُ بن جونسون من تحطيمهِ عامَ ١٩٨٧ مسجلًا ٩,٨٣ ثانية فى روما ..

وفى دورةِ سيول الاوليمبيةِ فازَ بن جونسون بالمركزِ الأولِ محطماً رقمهُ العالمىَّ وسجلَ ٩,٧٩ وتبعهُ الأمريكىُ كارل لويس مسجلًا ٩,٩٢ ثانية .. ولكنَّ الكشفَ الطبىَّ أثبتَ تعاطى بن جونسون للعقاقيرِ المنشطةِ فاستبعدَ رقمهُ العالمىُ ٩,٨٩ ثانية وسحبَتْ منْهُ الميداليةُ الذهبيةُ ليفوز بها كارل لويس .. وبقىَ الرقمُ العالمىُ باسمِ بن جونسون ٩,٨٣ ثانية .. ولكنَّ العداءَ الكندىَ اعترفَ بأنه يتعاطىَ العقاقيرَ المنشطة منذُ فترةٍ طويلةٍ وهو الأمرُ الذِى دفعَ الاتحادَ الدولىَّ لألعابِ القوىَ لإصدارِ قرارٍ بحرمانِه منَ الرقمِ العالمىِّ ليصبحَ الرقمُ حالياً باسمِ الامريكىُ كارل لويس ٩,٩٢ ثانية .. ولذلك فكارل لويس هو أسرعُ عداءٍ فى العالمِ حالياً .. وسبقَ لكارل لويس أنْ فازَ بأربعِ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى دورةِ لوس انجليس الاوليمبيةِ ١٩٨٤ فى ١٠٠ مترٍ و ٢٠٠ مترٍ عدو والوثب الطويل وتتابع ٤×١٠٠ مترٍ عدو .. كما فازَ بميداليتينِ ذهبيتينِ فى دورةِ سيول ١٩٨٨ فى ١٠٠ مترٍ والوثبِ الطويلِ وميداليةٍ فضيةٍ فى ٢٠٠ مترٍ .

وأسرعُ العدائينَ فى العالمِ حالياً معَ كارلِ لويس وبن جونسون همْ راى ستيوارت من جامايكا وفرانكى فريدريكس من ناميبيا وليرى بوريل من الولايات المتحدة والامريكى دينيس ميشيل ومواطنه اندرى كاسون .



● **هاشم نعيم هاشم** : ضمن براعم الكراتيه بمركز تدريب الاتحاد السعودى للكاراتيه بملعب الملز بالرياض - يبلغ من العمر ١١ سنة - لحبى فى الدفاع عن النفس اتجهت لهذه اللعبة وسوف أشارك فى بطولات قريباً .



● **سعود محمد سعود** : ضمن براعم كرة القدم بنادى الدرعية بالرياض - يبلغ من العمر ١٣ سنة - اتجهت للعبة كرة القدم لأنها كانت أمنية لى منذ الصغر - آمل أن أكون لاعباً فى منتخب المملكة - مثله الأعلى فهد الهريفى .



● **عامر عبدالله عبدالرحمن** : ضمن براعم كرة القدم بالنادى الأهلى بدبى بالامارات العربية المتحدة - يبلغ من العمر ١٤ سنة شارك مع فريقه أمام نادى النصر بالامارات وفاز ٤/٥ فى الوقت الاضافى .

● **هزاع رابح سعود** : ضمن براعم السباحة بنادى الفيحاء - يبلغ من العمر ١٦ سنة - حصل على المركز الثالث فى بطولة منطقة سوير بالمجمعة - صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن محمد حافظ المطروح .



● **اسماعيل ابوبكر الشكورى** : ضمن براعم كرة الطاولة بنادى الحراء بمكة المكرمة - يبلغ من العمر ١٦ سنة حقق بطولة المملكة تحت ١٦ سنة بعد فوزهم على نادى الوحدة - يهوى الجمباز والجولف وكرة السلة .



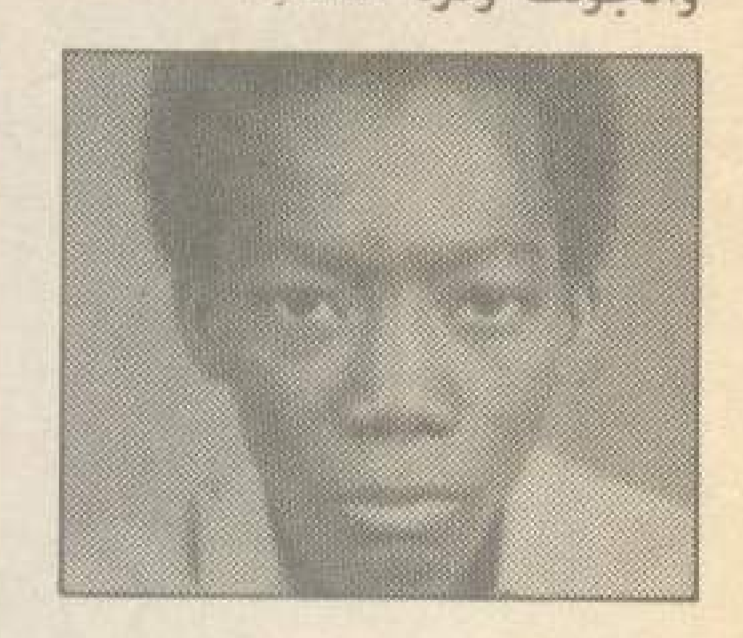
● **وليد صالح عبدربه** : ضمن براعم كرة الطاولة بنادى الشعلة - يبلغ من العمر ١٢ سنة - يأمل أن يمثل منتخب المملكة قريباً .



● **عبدالله سيف البيش** : ضمن براعم السباحة وكرة القدم بنادى النصر بالرياض - يبلغ من العمر ١٦ سنة - صاحب الفضل فى اكتشافه فهد الهريفى لاعب نادى النصر مثله الأعلى فهد الهريفى .. يلعب مدافعاً .



● **أحمد عبدالعزيز على جبريل** : ضمن براعم كرة القدم بنادى السيل الرياضى فى السودان - يبلغ من العمر ١٧ سنة - صاحب الفضل فى اكتشافه محمد فاروق على عبدالقادر - مثله الأعلى محلياً كندوره لاعب الهلال السودانى



● **محمد على محمود** : ضمن أشبال كرة القدم بنادى التضامن السودانى - يبلغ من العمر ١٦ سنة - شارك فى بطولات المنطقة - اكتشفه مدرب فريق التضامن عبدالغنى عثمان آمل أن أكون مثل مارادونا

أرقام قياسية

كلها من دورى كرة السلة للمحترفين فى الولايات المتحدة .

★ اللاعب ويلت شامبرلين الذى لعب لنادى فيلادلفيا لديه عدد كبير من الأرقام القياسية فى تسجيل النقاط بالدورى الأمريكى .. وهو أكثر اللاعبين تسجيلاً للنقاط فى مباراة واحدة وأحرز ١٠٠ نقطة بمفرده فى مباراة فيلادلفيا ونيويورك فى ٢ مارس ١٩٦٢ ولايزال هذا الرقم صامداً حتى الآن ولايمكن تحطيمه بسهولة .. ولديه أيضاً فى نفس المباراة رقمان قياسيان أولهما فى أكبر عدد من المحاولات يقوم بها لاعب للتسجيل على السلة من رميات القفز وحقق ٦٣ محاولة .. ونجح فى التسجيل من ٣٦ منها وهو أكبر عدد من رميات القفز يسجلها لاعب فى أمريكا .



● **باسم محمد أشرف** : ضمن براعم كرة القدم بنادى الأنصار بالمدينة المنورة - يبلغ من العمر ١٥ سنة - صاحب الفضل فى اكتشافه شقيقه مدنى محمد أشرف يأمل فى تمثيل منتخب المملكة - مثله الأعلى محلياً خالد التيماوى *

الحصان الذهبى

سيناريو: متولى البراجيلى

رسوم لنيم







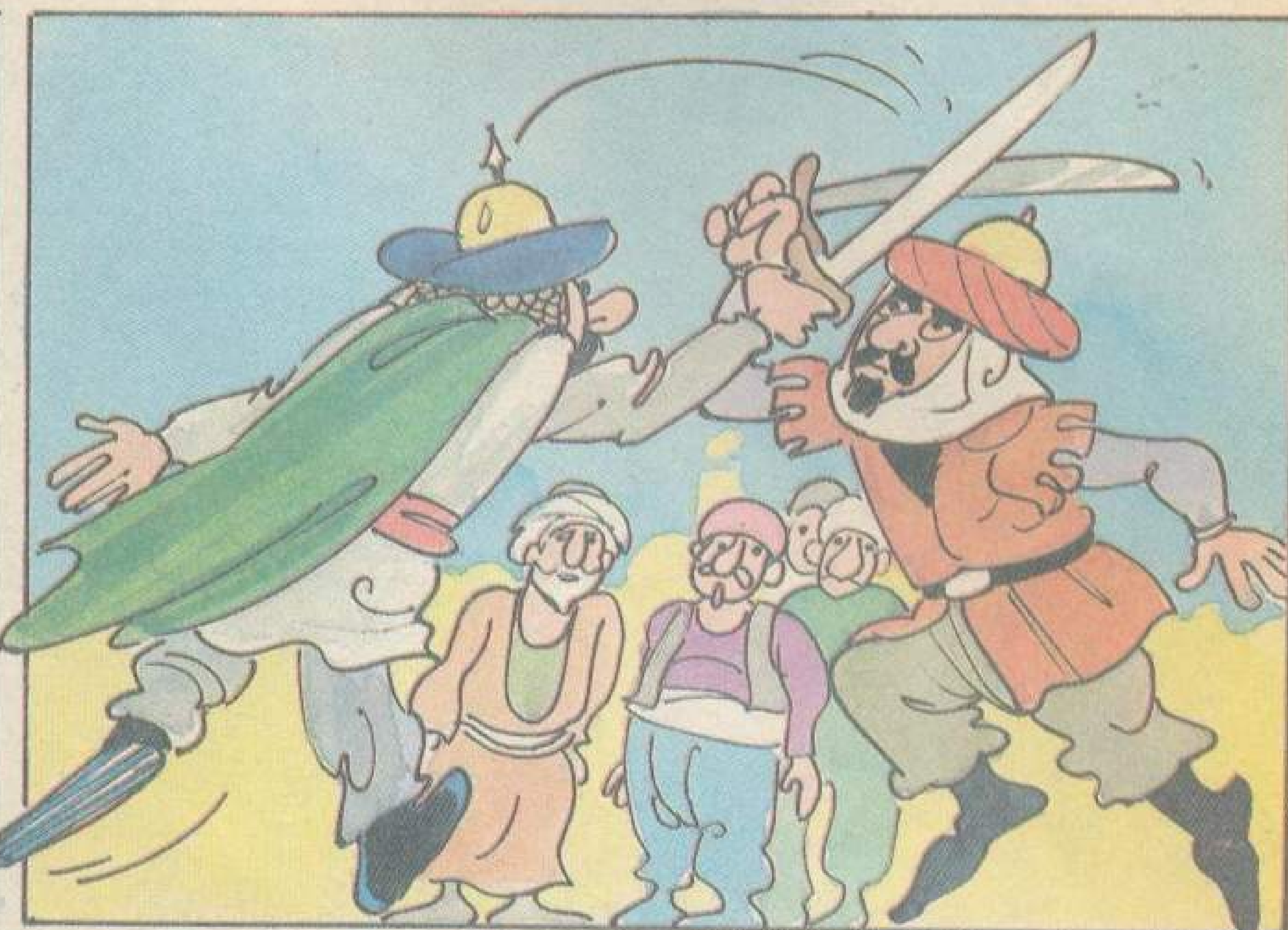







ترى هل سيفوز أحدٌ في سباق العدو ؟
سوف نرى !!


أيضا لم يفز أحدٌ.. لم يبقَ إلاّ.. المبارزةُ بالسيفْ

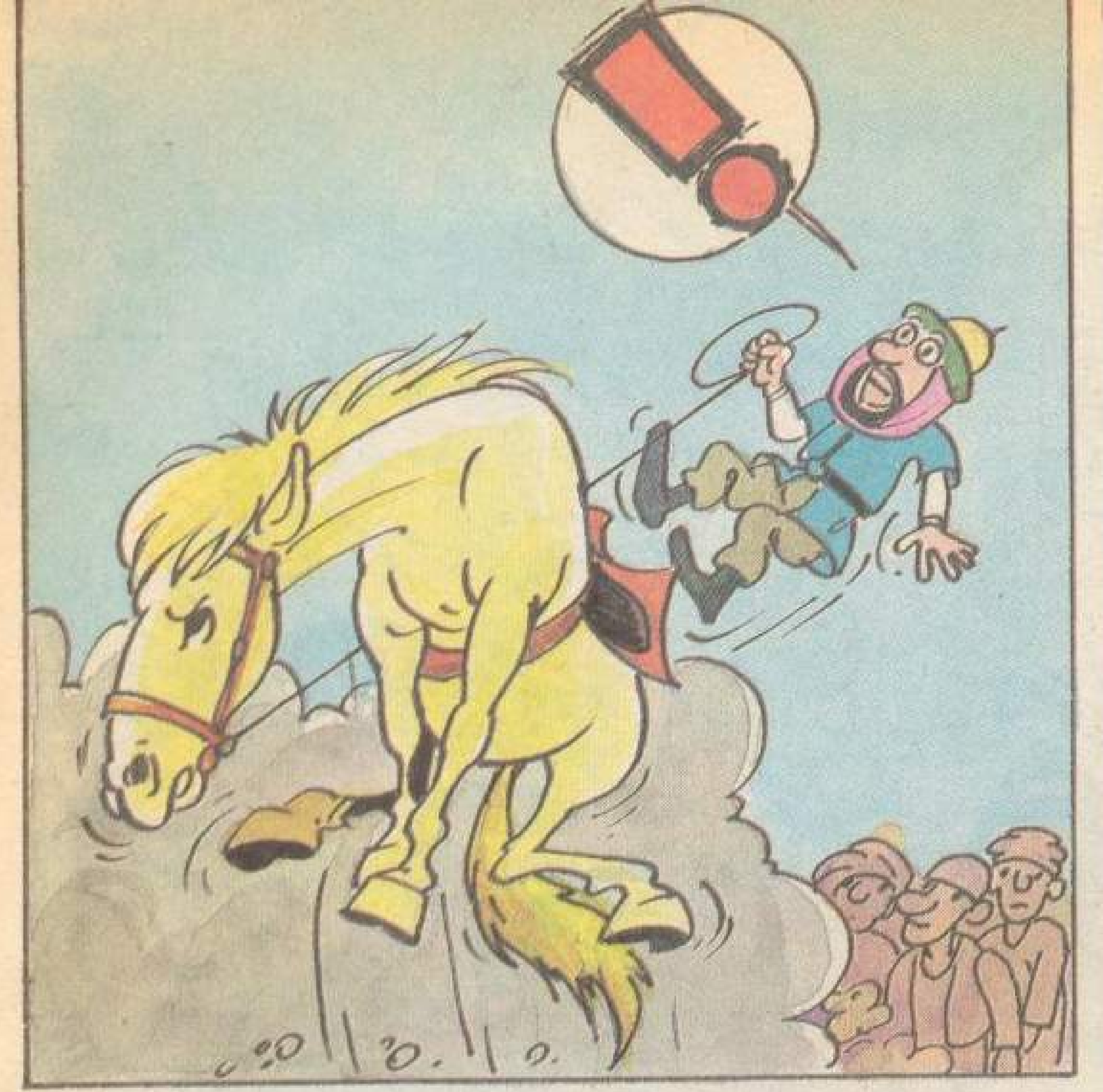



لمْ يفزْ أحدْ.. لمْ يفزْ أحدْ..


أجرينا كلّ السباقاتِ بينَ الفرسانِ ولمْ يفزْ منهمْ أحدٌ .. كلهمْ متساوونَ في العملِ..


سمعتُ بحيرتِكمْ .. لمنْ تعطونَ الحصانَ الذهبيَّ منْ فرسانِكمْ
نعمْ احترنا.
ألاَ تعلمونَ أنّ الحصانَ الذهبيَّ هو الذي يختارُ فارسَه ؟..


كيف ؟
إجعلوا كل فارس من فرسانكم يمتطى صهوة الحصان الذهبى وهو لن يرضخ إلا لأفضل الفرسان . .



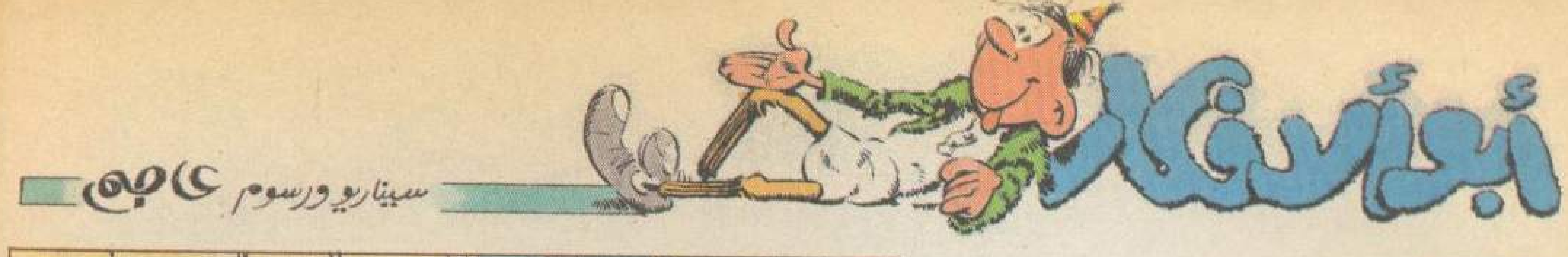

كل الفرسان عرضوا عليه ولم يختر منهم أحداً . .
لم يبق إلا فارس واحد . .




نريد أن نعرف لماذا هو أفضل فارس فى المدينة . .
ليس أفضل منى أنا أحتج . .
إبحثوا فى ماضى هذا الفارس وستعرفون لماذا هو الأفضل . .


بحثنا فى ماضيك فوجدناك تمتاز على الفرسان جميعاً . . بأن عملك دائماً أكثر من كلامك . .
لا تتكلم أبداً بما لا تستطيع أن تفعله ، لذا فأنت تستحق الحصان الذهبى

تمت


أبو الأفكار
سيناريو ورسوم عاجي


اليومُ عيدُ ميلادِى .. لابدَّ أنْ يكونَ حفلُ الليلةِ مختلفاً وجديداً ..
هنّوا أبا الفصاد بأجملِ الأعياد ..


فكرْ .. فكورْ .. فكاكيرو ..
وفى الحفلِ ..
والآنَ أبو الأفكارِ يقدِّمُ لكمْ كعكةَ أبى الأفكارِ !!
هاها .. مثلهُ تماماً لكنَّ الطرطورَ بشمعةٍ ..

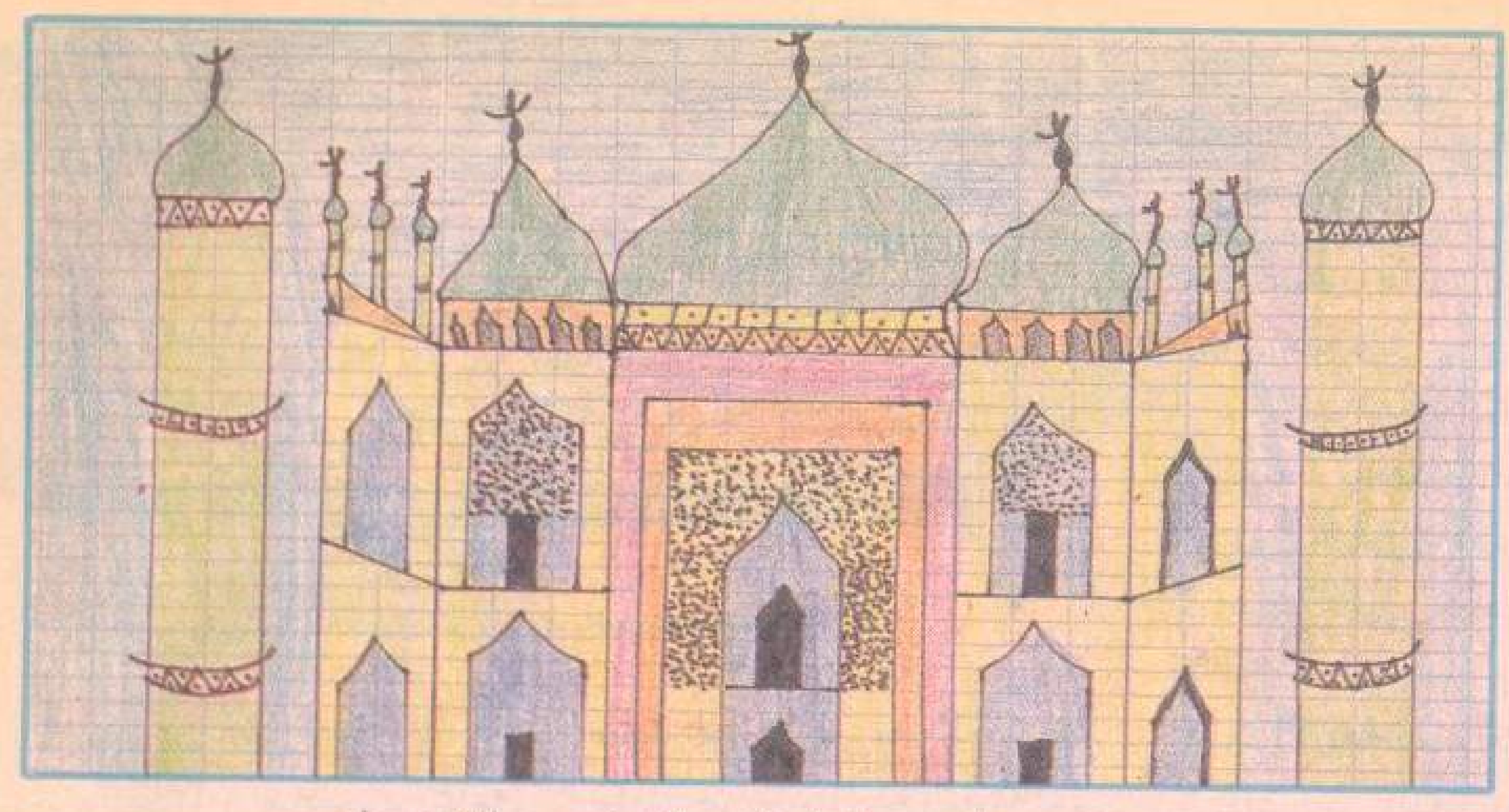

أنا الفارسُ الذى سيقسمُ الكعكةَ .. ياوووو
فسسس


فلوب
هذه الكعكةُ تلعقُ ولا تقطعُ .. إنها مصنوعةٌ بالنفخِ ..

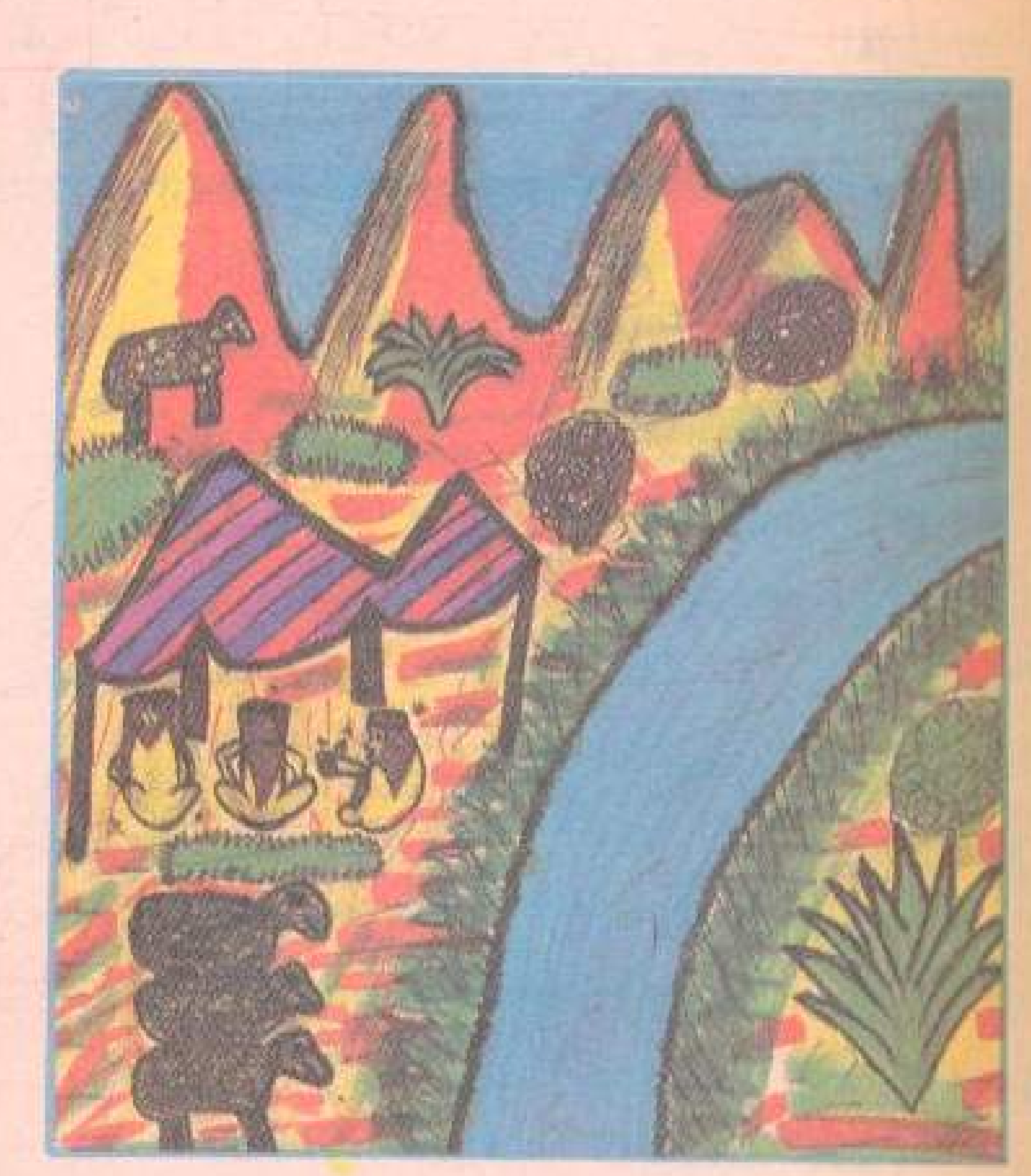
تمت



رسوم الأصدقاء



مسجد من الصديق / على الصغير - الاحساء



من الصديق / خالد عبدالله الحميدان - السعودية



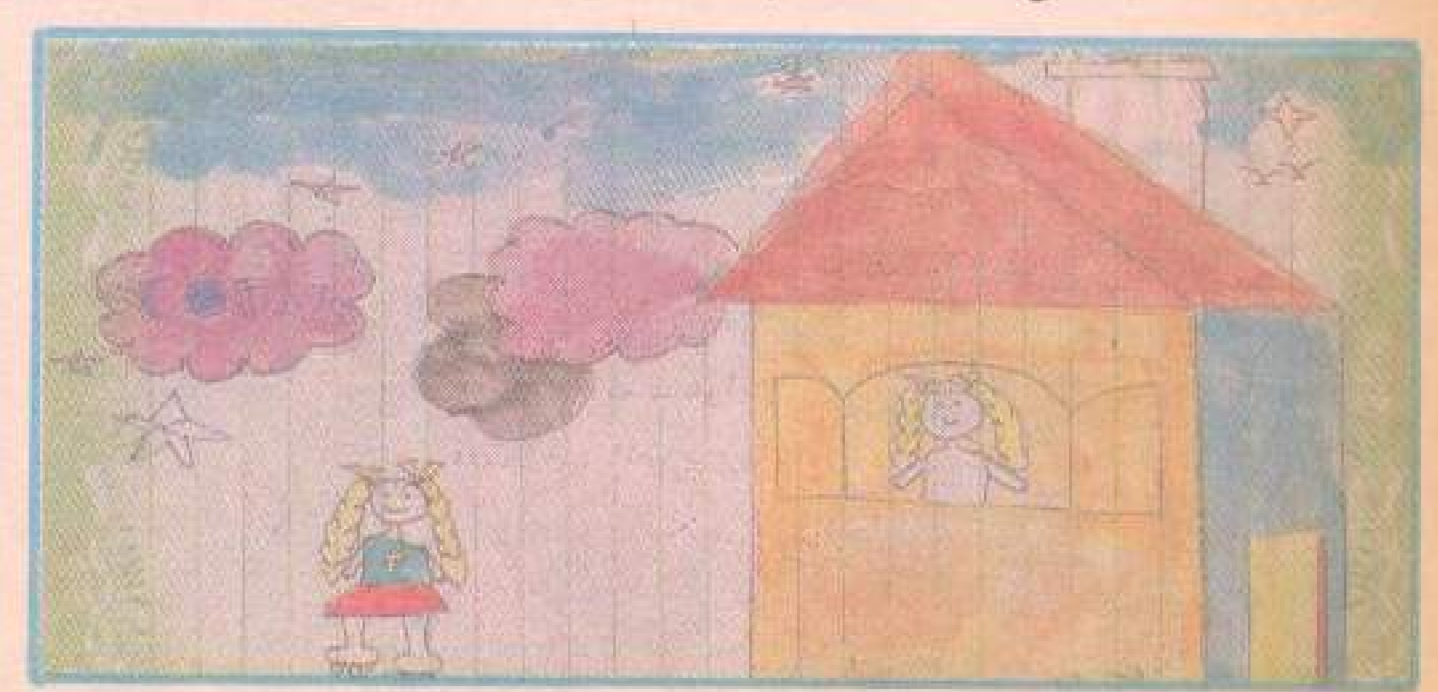
منظر طبيعى من الصديق / محمد الامين على - أم درمان



منظر طبيعى من الصديقة/ وفاء على سلطان - الامارات



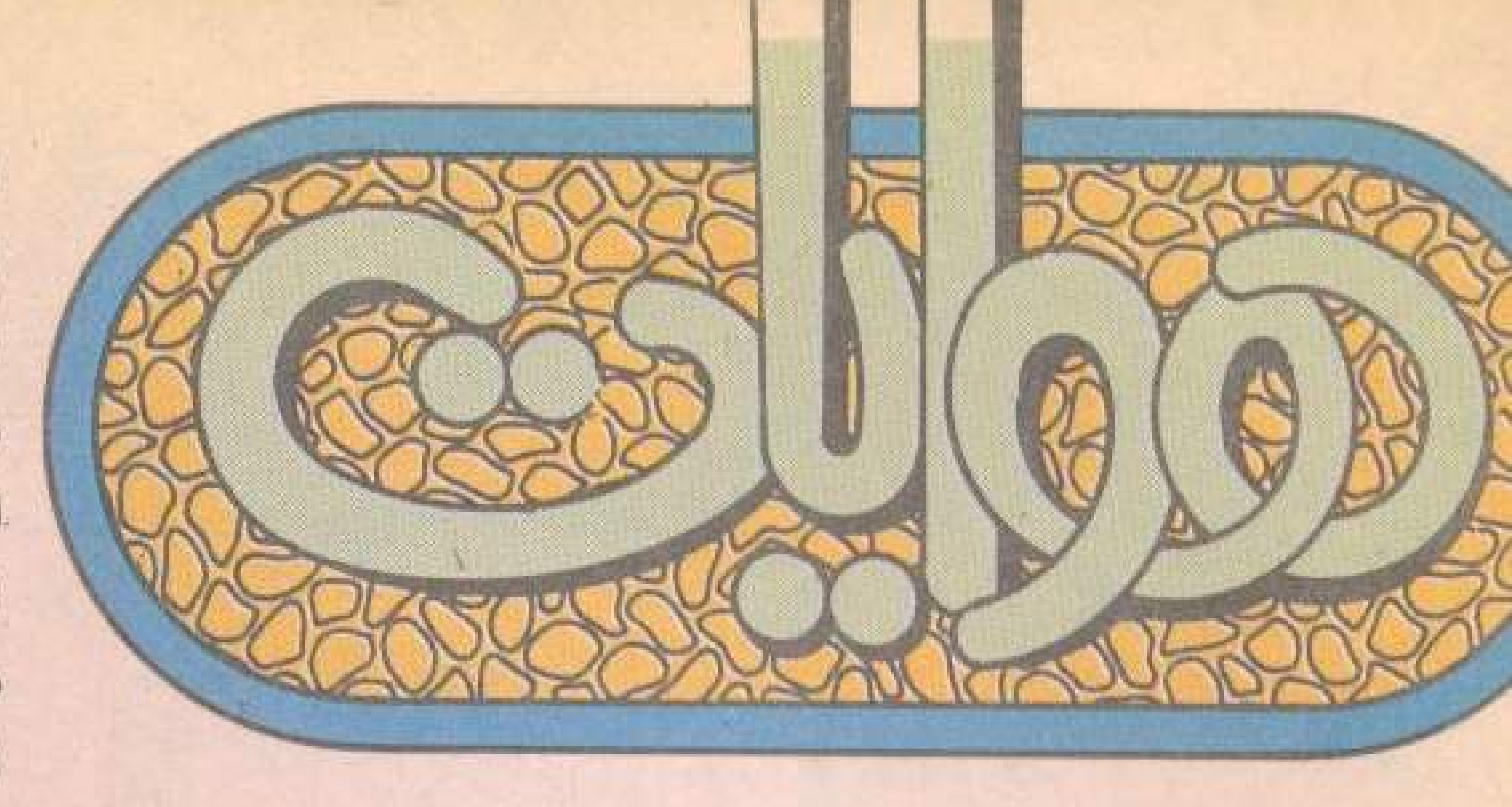
من الصديقة / مر يم عيد خلفان السويدى - الامارات



من الصديقة / صالحة عيسى فرج بورشيد - البحرين



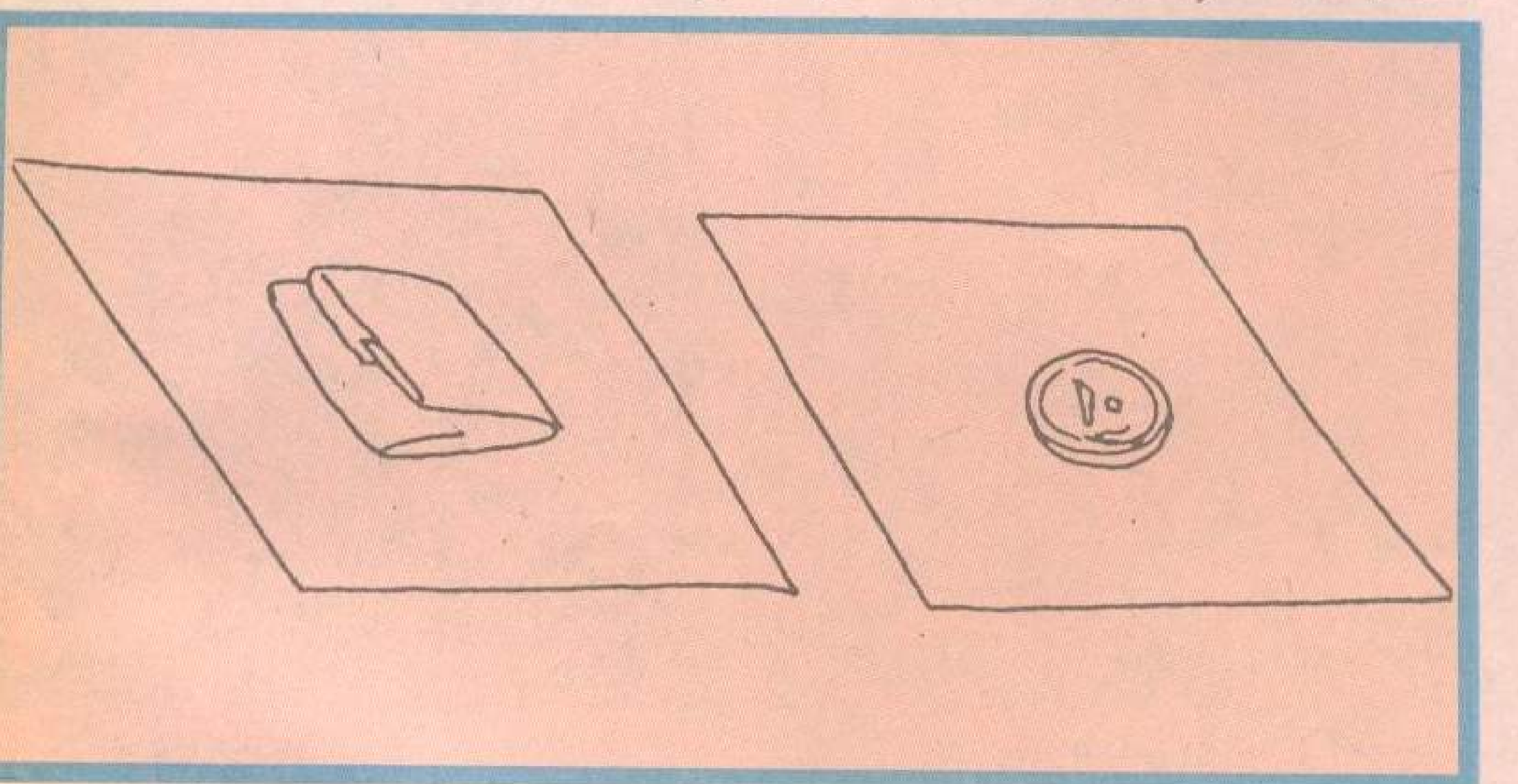
أوان فخارية من الصديقة / عبير محمد ابراهيم - سلطنة عمان



« المحفظة السـرية »

اطلبْ منْ احدِ اصدقائِكَ أن يعيركَ قرشاً ، « طبقْ » عليهِ بعنايةٍ ورقةً مربعة ، ولوحْ بها في الهواء وأنتَ تقولُ بعضَ الالفاظِ السحريةِ ، ثم ضعْه فوقَ المنضدةِ وافردِ الورقةَ .. لقد اختفَى القرشُ ! .. قلْ لصاحبِ القرشِ : لاتخفْ « طبقْ » الورقةَ ولوحْ بها في الهواء معَ ذكرِ الفاظٍ سحريةٍ أسرعَ وأقوَى ... افردِ الورقةَ ... لقد عادَ القرشُ .

ستكونُ في حاجةٍ الى قطعةٍ من الورقِ طولُها ٢٠ سم وعرضُها ١٠ سم « طبقها » نصفينِ تماماً ، ثم اخرمِ السمكيْنِ بعدَ « التطبيقِ » بوساطةِ ابرةٍ ، ولسوفَ تحصلُ على ٤ ثقوب صغيرةٍ يبعدُ كلُّ منها عنِ الآخرِ بحوالىْ ٥ سم مكونةً مربعاً . أقطع الورقةَ على طولِ الحافةِ « المطبقةِ » لتحصلَ على قطعتينِ من نفسِ الحجمِ : « طبق » حروفَ احدَى القطعتينِ ، مستخدماً خرومَ الابرةِ كدليلٍ ، واضغطْ بظفركِ بشدةٍ علَى مكانِ « التطبيقِ » ليكونَ مستوياً . « وبتطبيقِها » اربعَ مراتٍ هكذاً تحصلُ على مايشبهُ محفظةً مربعةً منَ الورقِ . الصقْ هذهِ المحفظةَ بالصمغِ الى قطعةِ الورقِ الأخرى المفرودةِ بينَ ثقوبِ الإبرةِ الأربعةِ تماماً كما في شكلِ ٢ واضغطْ عليها بشدةٍ حتى تجفَّ ، والانَ انتَ جاهزٌ .. وعليكَ ان تخفيَ المحفظةَ المطبقةَ تحتَ الورقةِ . ضعِ القرشَ على الجانبِ الآخرِ كما في شكلِ ٢ « طبقِ » الورقةَ المفرودةَ ، صانعاً محفظةً اخرى بداخلِها القرشُ دونَ انْ تجعلَ احداً يلاحظُ المحفظةَ السفلَى . خذِ المحفظةَ بسرعةٍ ولوحْ بها في الهواءِ واقلبْها جاعلًا الجانبَ الفارغَ لأعلَى وعندئذٍ سيختفِي القرشُ . أعدْ تطبيقَها ثم التلويحَ بها وضعها على المنضدةِ ، بحيثُ يكونُ الجانبُ الملآنُ لأعلَى وسيعودُ القرشُ .



اصنعها بنفسك

حلوى الاناناس مع شطائر البيض المسلوق

فكرة الاصدقاء : نهى عدنان الخطيب - جدة
صلا محمد شاهد - السعودية

كلُّ منا يهوَى الحلوَى واطباقَ الحلوَى وخاصةً الانانـاسَ المزينَ بحلقاتِ الكيوى . والصديقةُ نهى أرسلَتْ طريقةً لذيذةَ الطعمِ والشكلِ وسهلةَ التنفيذِ واليكمُ المقاديرُ :

١ - علبةُ أناناسٍ ، كيس كريمة [دريم ويب]

٢ - ملعقةٌ كبيرةٌ نشا + معلقةٌ صغيرةٌ جداً من الفانيليا .

٣ - علبةُ قشطة .

الطريقة :

● أحضرى كاساً وضعِى اسفلَها طبقاتٍ منَ الاناناسِ [حلقة واحدة أو اثنتين]

● ضعِى الاناناسَ العصيرَ في إناء ثم أضيفى اليه النشا والكريم ويب والفانيليا وحركيه بالخلاط الكهربائىّ [أو المضربِ الخاص بالخلطِ]

● أضيفِى القشطةَ إلى الخليطِ ثمَّ قلبى جيداً حتى يصبحَ القوامُ غليظاً (متماسكاً)

● احضرى بعضَ حباتِ البسكويتِ وضعيه فوقَ حلقاتِ الاناناسِ الموجودةِ في الكاسِ .

● أضيفى الخليطَ [الكريمة] الذى تمَّ تجهيزُه فوقَ الاناناسِ والبسكويتِ .

● ضعيه في الثلاجـة لمدةِ ساعتين

● زينى الكاس بحلقاتٍ منْ فاكهةِ الكيوى معَ شرائحِ جوزِ الهندِ .

« عندما ينثنى الضوء وتنجح لعبة القوس المختفى »



املا زجاجة بالماءِ وأضفْ إليه أربعَ نقطٍ منَ اللبن ، وسدَّ الزجاجةَ بسدادتِها الفلليٍنيةِ مرةً أخرى ، ورجَّ الزجاجةَ جيداً .. ضعْ قطعةً منَ الورقِ الابيضِ فوقَ المنضدةِ ، وضعْ زجاجةَ الدواءِ فوقَها نائمةً على جانبِها العريضِ .. اصنعْ شقاً فى قطعةٍ منَ الورقِ المقوّى وضعهُا امامَ مصباحِ يدٍ (بطاريةٍ) بحيثُ لاينفذُ سوى شعاعٍ رفيعٍ منَ الضوءِ . اغلقْ أبوابَ ونوافذَ الحجرةِ ، واجعلِ الظلامَ يسودُها ماأمكنَ ، وأمسكْ بمصباحِ اليدِ ، بحيثُ يسقطُ شعاعُ الضوءِ على جانبِ زجاجةِ الدواءِ .. سوفَ ترى أن شعاعَ الضوءِ ينثنى ويغيرُ اتجاهَهُ اثناءَ سيرهِ فى الماءِ .

وهذا هوَ السرُّ فى لعبةِ القرشِ المختفى .. ضعْ قرشاً فى قاعِ وعاءٍ فارغٍ فوقَ المنضدةِ . انظرْ الى القرشِ علَى طولِ حافةِ المسطرةِ بأن تنشَنَ عليه ، وعندمَا تراهُ اخفِضْ يدَكَ قليلًا ، ثم ثبتْها بالمسطرةِ بمجردِ أنْ يختفىَ القرشُ عن ناظريْكَ احبِسْ انفاسَكَ ولاتغيرْ وضعَ المسطرةِ ، بينمَا يصبُّ شخصٌ آخرُ الماءَ فى الوعاءِ علَى مَهَلٍ .. سوفَ يعودُ القرشُ إلى النظرِ بالتدريجِ ، فالضوءُ الساقطُ من القرشِ على عينيكَ قد انثنىَ ليصلَ اليهما .

والاشعةُ الضوئيةُ القادمةُ منْ أشياءٍ تحتَ سطحِ الماءِ تنثنى أيضاً عندَ مرورِها خلالَ سطحِ الماءِ الى الهواءِ .. وهذا هوَ الذى يجعلُ حماماتِ السباحةِ والانهارِ تبدو ضحلَةً (أقلَّ عمقا) مما هى عليهِ فى الواقعِ . والقلمُ الذى يستقرُّ نصفُه فى الماءِ يبدُو وكأنه ملتوٍ .. حاولِ التجربةَ وسوفَ ترَى .

شطائر البيض المسلوق

أرسلَتِ الصديقةُ صلا هذه الوجبةَ لاصدقائِها لكىْ يتناولوها فى الصباحِ مع الحليبِ .

المقادير : ٢ قطعة توست ، ٢ بيضة ، قليل منَ الزبدِ ، حبة بندورة . أوراقُ منَ الخسِّ .

الطريقة :

● احضرِى البيضَ وضعِيه فى إناءٍ ملىءٍ بالماءِ

● ضعَى الوعاءَ علَى النارِ لمدةِ ١٠ دقائقَ حتَّى ينضجَ البيضُ .

● قشرِى البيضَ وقطعِيهِ إلى شرائحَ مستديرةٍ .

● ضعِى الزبَد علَى شريحةِ الخبزِ بأستخدامِ سكينٍ غيرِ حادةٍ .

● ضعِى البيضَ المسلوقَ فوقَ الزبدِ وضعِى فوقَهُ قطعاً من شرائحِ البندورةِ ووريقاتِ الخسِّ .



رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وجيرانك وأصدقائك .

ارسل الفكاهات والطرائف على عنوان مجلة باسم : ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

« طرائف عربية »

سئِلَ اشعبُ يوماً عنْ مقدارِ طمعِه فقال : واللهِ ماوضعَ أحدٌ يدَه فى جيبِه إلَّا وظننتُ أنه سيعطيني شيئاً .. وما ماتَ رجلٌ فى هذِه المدينةِ إلَّا أمَّلْتُ أنه سيوصِى لى بشىءٍ فى وصيتِه .

خالد عيسى البلوشى - عمان

السيدة : هلْ ملأتِ الملاحةَ بالملحِ

الخادمة : لمْ أستطعْ ياسيدتي فالثقوبُ ضيقةٌ جداً

القاضي : لماذاَ لم تخبرْنِي فى البدايةِ بأنَّكَ كنتَ فى السجنِ يومَ ارتكابِ الجريمةِ ؟

المتهم : حتَّى لاتأخذَ عنيِّ فكرةً سيئةً

عبدالحافظ محمد - السودان



« كرة قدم »

دخلَ قروىٌ الى ملعبِ كرةِ القدمِ فرأى احدَ اللاعبينَ يسددُ الكرةَ قويةً بقدمِه اليمنىَ .. فتعجبَ قائلًا !! ماأقوى التسديد بقدمٍ واحدةٍ ... ترى ماذاَ ستكونُ اذاَ سددَها بقدميه الاثنتين ؟!

« قطع الطريق »

كانَ جحاً يريدُ أنْ يقطعَ الشارعَ فأخذَ معه مقصاً ليقطعَ به الطريقَ .

« حصة »

دخلَ فقيرُ احدى المدارسِ فوجدَ معلماً واقفاً خارجَ الفصِل

فقالَ الفقيرُ : أعطنى مما اعطاكَ اللهُ

فقالَ المعلمُ : ادخل الفصلَ وخذْ لك حصة .

عواطف مسعد المطيرى - السعودية

المعلمُ : تعرفُ جزيرةَ مدغشقر ؟

التلميذُ : مش حضرتَك عارفها ؟

المعلمُ : طبعاً

التلميذُ : امال بتسالنى ليه ؟!

توفيق صيفى حميد - رابغ



« الشجاعة »

كانَ طفلانِ يتباهيانِ بشجاعةِ أبويهما .. وأخيراً أرادَ أصغرهُما أنْ يحسمَ الموضوعَ فقالَ : هلْ تعرفُ البحرَ الميتَ .. إنَّ والدِى هوَ الذِى قتله !!

طباش طارق - المغرب

قالَ رجلٌ لصديقِه : سأصعدُ بصاروخ الى الشمسِ

قالَ الصديقُ : ولكنَّ الشمسَ ستحرقُكَ

الرجلُ : وهلْ أنا غبىٌ طبعاً سأطيرُ بالصاروخِ ليلًا .

عبدالحافظ محمد - السودان

« الاسعاف والنملة »

الاسعافُ : ماذاَ تريدينَ ايتها النملةُ .

النملةُ : أريدُ لو سمحتَ انْ اتبرعَ بدمِى وكليتِى

بسرعة

عبدالعزيز الغندى - الرياض

الزبون : أريدُ غرفةً بثلاثةِ سرايرَ

موظفُ الفندقِ : لماذاَ وأنت بمفردِكَ ؟

الزبون : لأننى لم أنمْ ثلاثةَ أيامٍ



« الحســـاء »

الفيلسوفُ المذهولُ : ان الماءَ الذى احضرتَه مُلتهبٌ ، لقد احرقَ ذقنى وانا احلقُها .

الخادمُ : انكَ ياسيدى لمْ تطلبْ ماءً للحلاقةِ ، ولكنكَ طلبتَ حساءً للعشاء !!

ماجد معتوق المطوع ـ السعودية

كانَ جحا يأكلُ بأصابعِه الخمسِ فرآهُ أحدُهم فاعترضَه قائلًا :

لماذا تاكلُ بأصابعِكَ الخمسِ امامَ الناسِ ؟!

فاجابَه جحا : لأنه لمْ يكنْ لى ستُّ أصابعَ

خالد احمد حمود



« بأعلى صوته »

القاضِى : منْ يحدثُ ضوضاءً فى قاعةِ الجلسةِ فسأخرجُه فى الحالِ إلى الخارجِ

المتهمُ بأعلى صوت : هيه ... هيه !!

هادى احمد ـ الخبر

الضرب

قالتِ الامُّ لابنتِها : لو ضربتِ شقيقتَكِ فسأحرمُكِ منَ العشاءِ

قالتِ الابنةُ : حسناً سأضربُها بعدَ العشاءِ .

المؤيد محمد صالح ـ السعودية

« هات ماعليك »

الاولُ : لماذاَ تخلعُ ملابسَكَ هكذاَ ؟

الثاني : ماذاَ افعلُ .. كلما يرانى البقالُ يقولُ هاتِ ماعليكَ

رضوان باحشيشه ـ اليمن

« يجرى البحث »

بعثَ قسمُ الشرطةِ بصورةِ احدِ المجرمينَ فى ستةِ اوضاع مختلفةٍ فتلقَّى من الشرطىِّ الجديدِ باحدَى القرَى الردَّ الآتى :

قبضْنَا على خمسةٍ منهمْ ويجرِى البحثُ عنْ المجرمِ السادسِ !!

« الماء »

الأم : لماذاَ لمْ تغيرْ ماءَ السمكةْ

الابنُ : لأنَّ السمكةَ لم تشرب الماءَ بعدُ .

عبدالعزيز العكور ـ جيزان



عمل بسيط .. عليك أن تقوم بتنظيفه مرتين أو ثلاثه فى اليوم

ليس من الضرورى

الزبون : هذاَ المنديلُ ردىءٌ جداً منْ غسلةٍ واحدةٍ انقطَعَ

البائعُ : ياسيدى مش ضرورِى تغسله

على جبريل الراجحى ـ رابغ

« الغائب »

الاستاذُ : لماذَا لمْ يظهرْ القمرُ الليلةَ الماضيةَ ؟

التلميذُ : الغائبُ حجتهُ معاه

المعلمُ : لماذاَ تأخرتَ ؟

التلميذُ : لأنَّ ابِي كانَ يضربُ اخِى

المعلمُ : وماعلاقةُ هذاَ بتآخرِك

التلميذُ : لانه كانَ يضربُه بحذائِى

محسن بوطاهر ـ المغرب

« فيلم مرعب »

اشترى صرصورٌ تليفزيوناً وعندماَ فتحهَ شاهدَ دعايةَ « بف باف » فقالَ : ماهذاَ ؟!.. منْ أولِ نظرةِ فيلمٌ « مرعبٌ » ؟!...

فارس عيسى الهلالى ـ عمان

« الكرة »

ذهبَ ساذجٌ ليشاهدَ مباراةً فى كرةِ القدمِ لأولِ مرةٍ فى حياتِه وخلالَ الاستراحةِ سألَ صديقهَ عنْ رأيه فى المباراةِ .. فأجابَ كانَ يجبُ اعطاءُ كلِّ لاعبٍ كرة بدلًا منْ كرةٍ واحدةٍ يتنازعُ عليها الفريقانِ !!

عبدالرحمن عبدالودود ـ السعودية

كم الساعة

سألَ رجلٌ تلميذاً : كم الساعةُ الآنَ ؟

التلميذُ : عشرة وعشرة

الرجلُ : قلْ عشرين وخلصنا

« تحذير »

الاولُ : سأدخلُ السينماَ لاشاهدَ الفيلمَ مرةً ثانيةً

الثاني : لماذاَ ؟

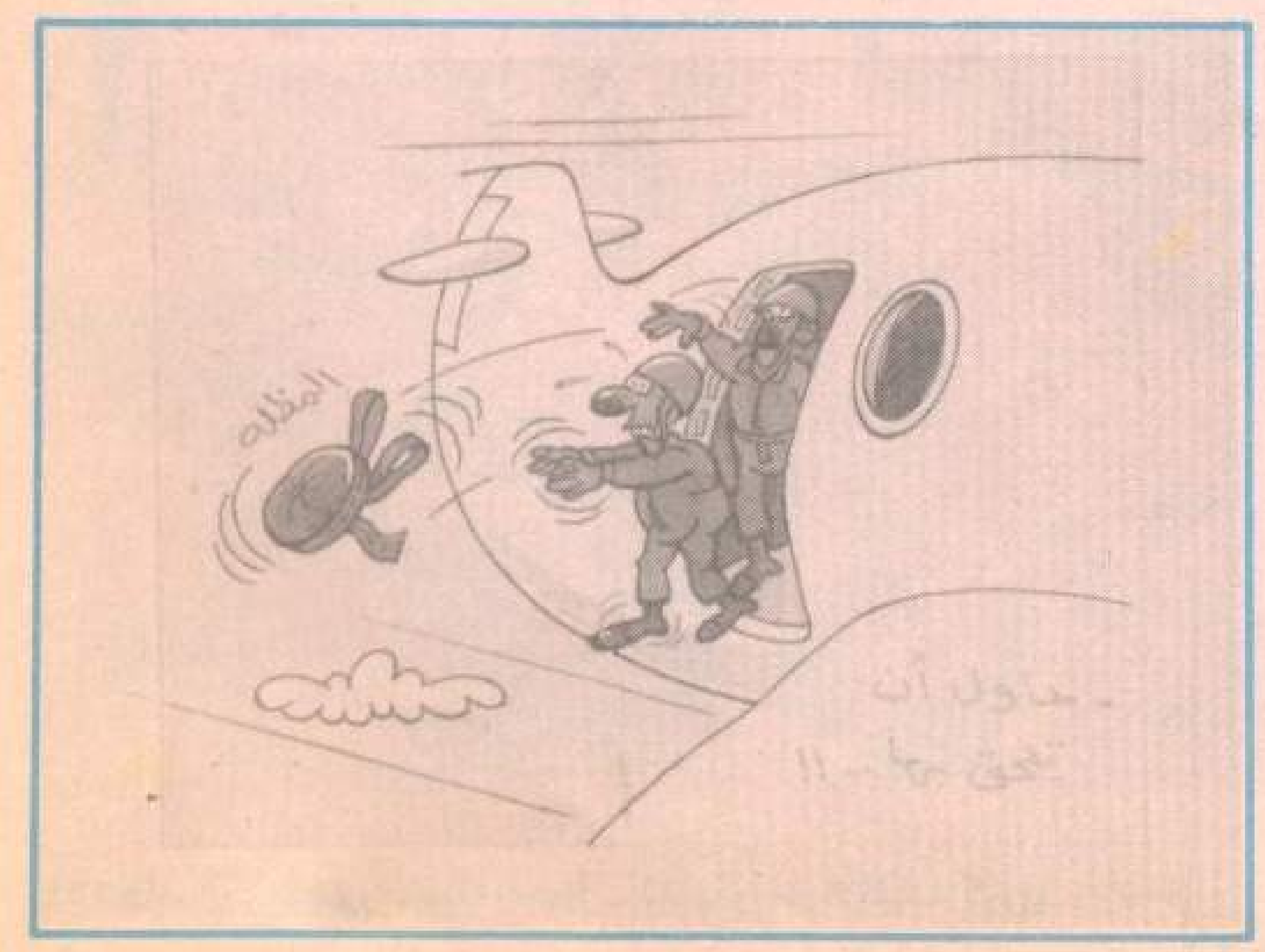
الاولُ : لاحذرَ البطلَ منَ الرصاصةِ التى أطلقَها المجرمُ عليه فى نهايةِ الفيلمِ !!

عادل خالد ـ السعودية

« الخالة ام العمة »

قالت الأمّ لابنتِها : منْ تحبينَ اكترَ : خالتَكِ .. ام عمتَكِ ؟

ردت الابنةُ : هذاَ يتوقفُ على نوعِ الهديةِ



مجموعة الطوابع الخاصة



المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى ـ الأسماك ـ الطيور ـ السفن ـ اللوحات العالمية ـ القطط ـ القرود ـ الألعاب الرياضية ـ كلاب الصيد ـ دورة ميونيخ الأوليمبية ـ الأزهار ـ العصافير ـ الطائرات ـ

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الاردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية ـ الكويت ـ مصر ـ الإمارات العربية ـ الإتحاد السوفيتى ـ نيكاراجوا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ كوريا ـ **سعر المجموعة** : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الأردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●

مجموعة طوابع المحترفين



المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير - مصر - سوريا - ليبيا - السنغال - يوغوسلافيا - غينيا - غانا - موريتانيا - فيتنام - الصومال - المجر - الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

الطوابع

يوغوسلافيا - قطر - أسبانيا - إنجلترا - المجر - بلغاريا - أميركا -
ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس

إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ________________

العنوان : ________________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجمالىُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجمالىُ (   )



نادى هواة طوابع البريد

طوابع البريد تسجل قصة قطارات السكك الحديدية

قطاراتُ السككِ الحديدية هىَ إحدى وسائلِ النقلِ التى يستعملُها الانسانُ فى التنقلِ منْ مكانٍ إلى آخرَ .. وقديماً كانَ القطارُ يعرفُ عندما تلوحُ فى الافقِ سحابةٌ كثيفةٌ منَ الدخانِ الذى يرتفعُ عالياً فى السماءِ مع ظهورِ الدفعاتِ التجاريةِ العنيفةِ منْ بينِ عجلاتٍ حديديةٍ تنطلقُ منها شراراتٌ تولدُ الحركةَ التى تدفعُ القطارَ إلى الامامِ وهذا كانَ الشكلَ الذى يوجدُ عليهِ قطاراتُ أجدادِنا .

أمّا اليوم فإنَّ القطارَ يندفعُ سريعاً بواسطةِ القوةِ الكهربائيةِ دونَ تلويثِ الأجواءِ المحيطةِ به لينقلَ المسافرينَ وكمياتِ البضائعِ فوقَ شبكةٍ كبيرةٍ منَ القضبانِ .

وعرباتُ قطارِ السككِ الحديديةِ تحتاجُ الى قوةٍ هائلةٍ لتجرها إلى الأمامِ وهىَ نوعٌ من اثنينِ :

١ ـ قاطرةُ الديزلِ الكهربائيةُ :

هذا النوعُ منَ القطاراتِ فيه محركٌ منْ نوعِ « ديزل » معَ محركاتٍ أخرى كهربائيةٍ . فمحركُ الديزلِ لاينقلُ الحركةَ مباشرةً الى العجلاتِ الحديديةِ ، ولكنه يشغلُ مولداً يعطى المحركاتِ طاقةً كهربائيةً ، فالقاطرةُ الكهربائيةُ نوع B B 67400 تملك محركَ ديزلٍ ومحركيْنِ كهربائييْنِ ، وتصلُ قوتُها الى ٢٤٠٠ حصانٍ بخارىٍّ وسرعتُها نحو ١٤٠ كلم فى الساعة .

٢ ـ قاطرةُ التوربين :

هذا النوعُ منَ القاطراتِ الثقيلةِ المجهزةِ بتوربيناتِ غازٍ يمكنُ انْ يجرَّ عرباتٍ يصلُ وزنُها الى ٥٠٠٠ طنٍّ ولمسافةٍ طويلةٍ . واليومَ نرى انَّ التوربيناتِ الخفيفةَ والثقيلةَ تزدادُ انتشاراً وتستعملُ فى مجالاتٍ متنوعةٍ .

سياراتُ السككِ الحديدية :

هىَ نوعٌ منَ السياراتِ العاديةَ ذاتِ عجلاتٍ حديديةٍ ، وتجهزُ لنقلِ الركابِ . ومنْ خصائصِها انها تحلُّ مشكلةَ نقلِ المسافرينَ ، ويمكنُها انْ تتوقَّفَ ساعةَ تشاءُ حيثُ تريدُ .

وبعدَ اختباراتٍ أجريت على المحركاتِ البخاريةِ ثمَّ محركاتِ البنزينِ أمكنَ التوصلُ الى نتائجَ ممتازةٍ معَ محركاتِ الديزلِ الكهربائيةِ . وسككُ الحديدِ الحديثةُ يمكنُها انْ تشغلَ مجموعةً منَ السياراتِ التى تخضعُ لنظامٍ واحدٍ منَ المحركاتِ ، وهكذا الحالُ بالنسبةِ الى السياراتِ الكهربائيةِ التى ظلتْ الى عهدٍ قريبٍ تعملُ فى النقلِ الى المناطقِ القريبةِ .

أمّا قطارُ T.G.V. وهو ذو سرعةٍ فائقةٍ ، فانه ينتقلُ بينَ باريسَ وليون ، وتستغرقُ رحلتُه بينَ المدينتينِ ساعتينِ إذْ إنَّ سرعةَ هذا القطارِ تصلُ الى ٢٦٠ كلم فى الساعةِ . ومع حلولِ عامِ ١٩٨٣ اصبحَ هذا النوعُ منَ القطاراتِ الكهربائيةِ احدثَ الانواعِ وهو يجرُّ عشر عرباتٍ

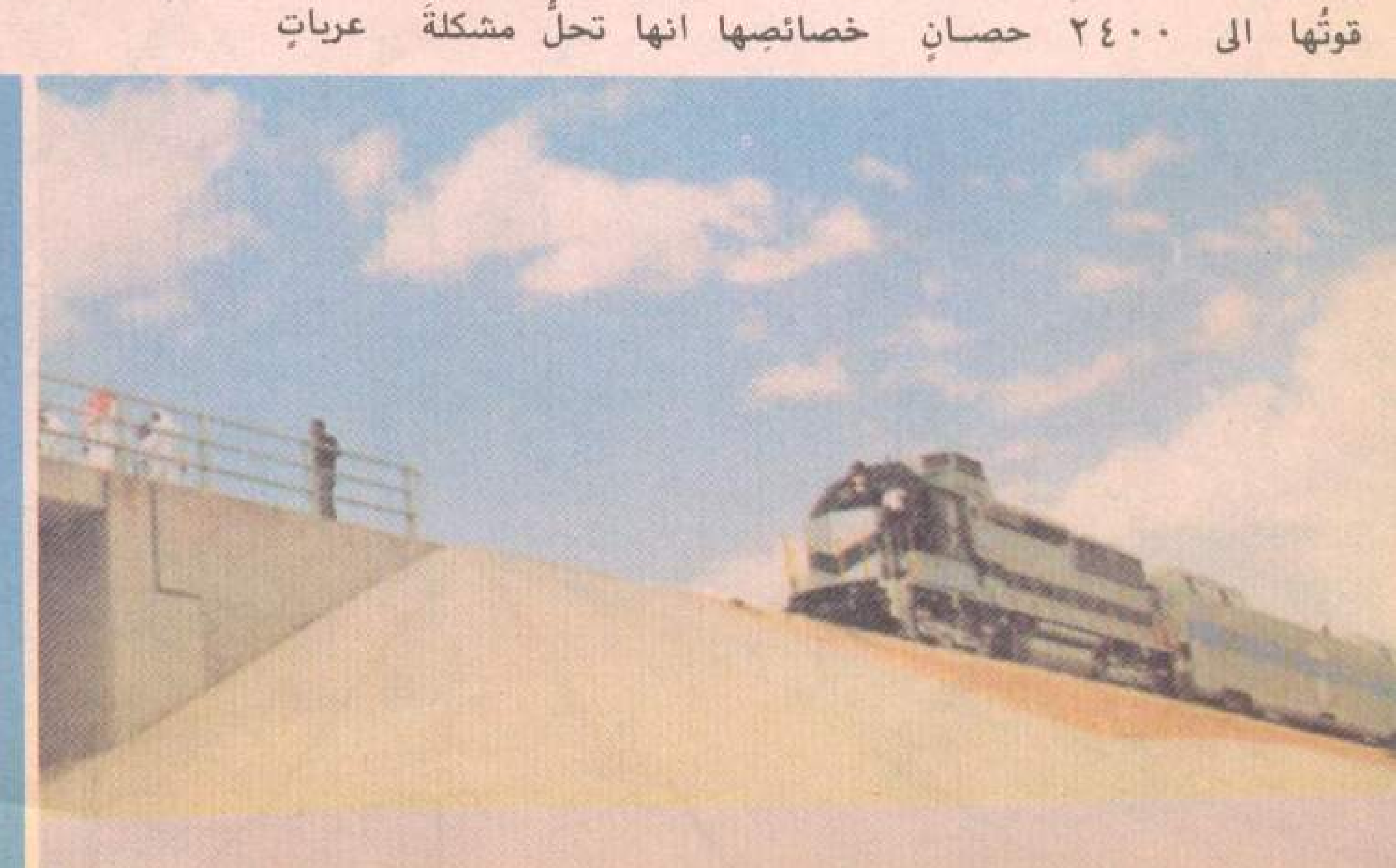
الآلاتُ المحركةُ :

يعودُ عمرُ القطاراتِ الى ١٥٠ عاماً ، وهو فى حالةٍ مستمرةٍ منَ التطورِ والتغييرِ . فمنَ القاطرةِ البخاريةِ القديمةِ حتّى القاطرةِ الكهربائيةِ ، عرفَتْ نماذجُ كثيرةٌ منَ الآلاتِ المحركةِ التى نعطيها عادةً اسماً يتناسبُ ونوعَ المحركِ الذى يسيرُها .

البخارية :

منذُ عهدِ « قاذفةِ » ستيفنس التى اشتهرتْ من بدايةِ القرنِ التاسعَ عشرَ بدأ القطارَ من دونِ ان تجرى له تغييراتٌ تذكرُ ، وهذا النوعُ من القطاراتِ سمحَ بتوفيرِ أنواعٍ منَ النقلياتِ علَى الصعيدِ الصناعىِّ . ويتألفُ هذا النوعُ منَ الآلةِ الاماميةِ وفى داخلِها مرجلٌ تسخنُ مياههُ ، ووراءَ المرجلِ غرفةُ المحروقاتِ (الفحم) . ويحملُ هذه الآلةَ هيكلٌ يستلقى علَى عجلاتٍ حديديةٍ . ويمكنُ القولُ إنَّ





القاطرة البخارية تتألفُ من ثلاثةِ أقسام: المرجلُ الذى يعطي ماؤه البخارَ حسبَ القوةِ المطلوبةِ لتحريكِ القطارِ، والجهازُ الميكانيكيُّ الذِى يحولُ القوةَ البخاريةَ الى قوةٍ ميكانيكيةٍ ينتجُ عنها محركُ العجلاتِ، ثمَّ الهيكلُ الضخمُ الذِى يحملُ المرجلَ وغرفةُ المحروقاتِ وما يتعلقُ بهما.



مفاجاة إلى الاصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجاة المذهلة «كنز الطوابع الجديدة» الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية:

١ - مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ - مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ - مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ - مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ - مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ - مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ - مجموعة الألعاب الأوليمبية الكبيرة
٨ - مجموعة رواد الفضاء الامريكيين
٩ - مجموعة الآثار والجوامع
١٠ - مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ - مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ - مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ - مجموعة القطط المتوسطة
١٤ - مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ - مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً): السعودية ٥٠ ريالاً - سلطنة عمان ٤ ريالات - الكويت ٤ دينارات - البحرين ٤ دينارات - مصر ٣٠ جنيهاً - قطر ٤٠ ريالاً - باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضواً معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواة طوابع البريد.

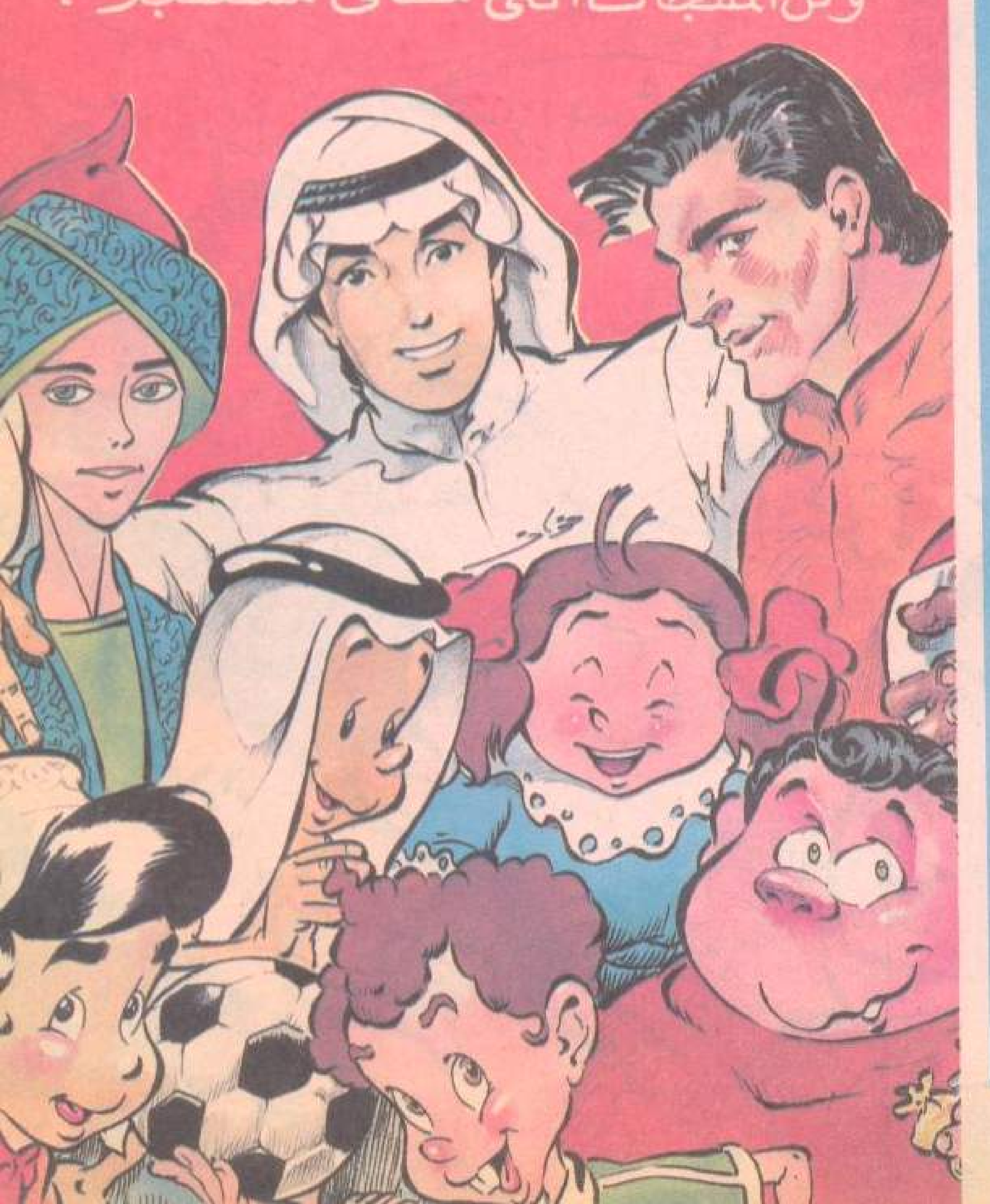
شروط الاشتراك:

١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح.
٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة.

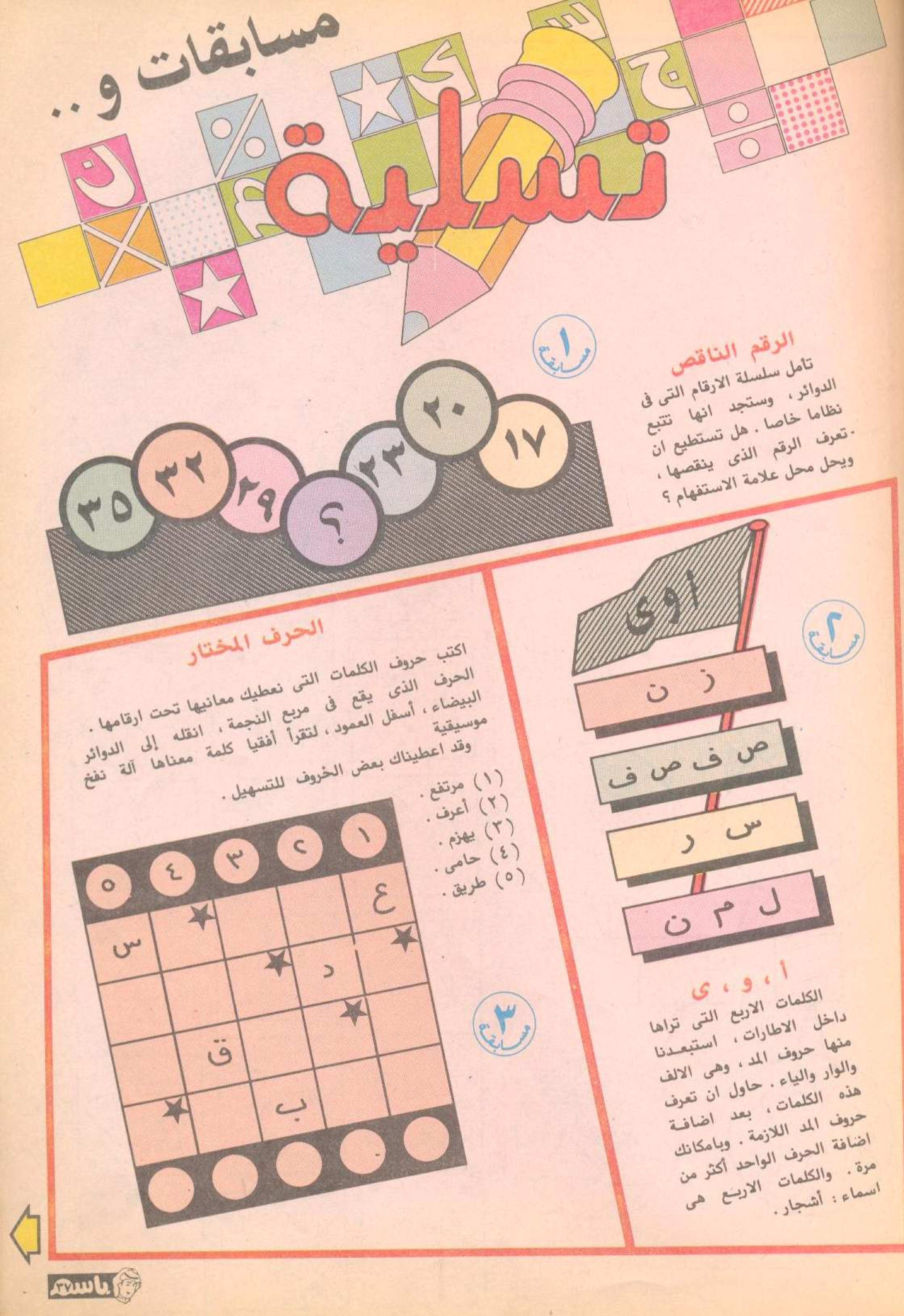
مزايا الاشتراك فى النادى:

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد: ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة.

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا.




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
العب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوع
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز !
جوائز باسم على الصفحات التالية

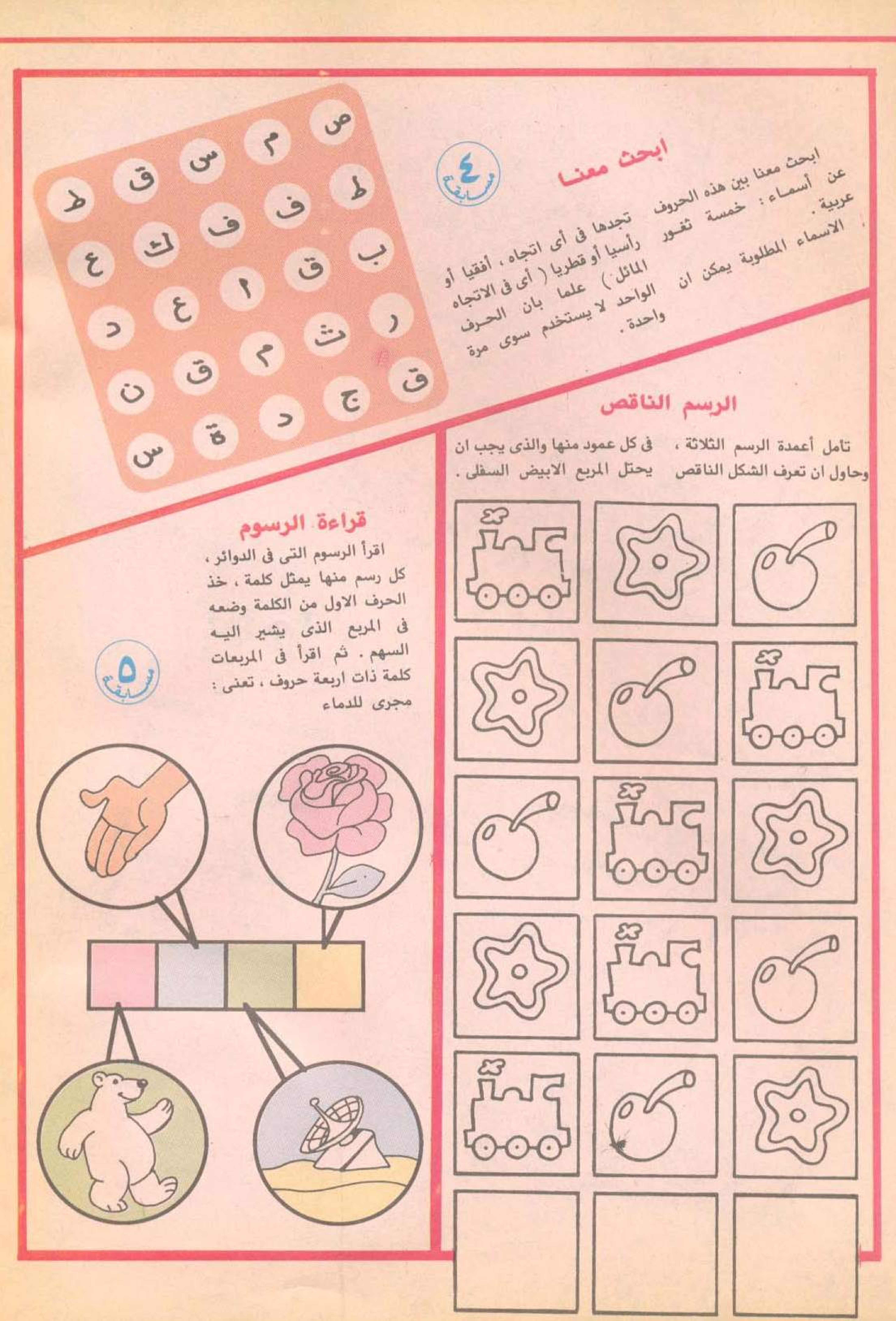


مسابقات و .. تسلية

مسابقة ١
الرقم الناقص
تأمل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد انها تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع ان تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟
١٧
٢٠
٢٣
؟
٢٩
٣٢
٣٥

مسابقة ٢
أوى
ز ن
ص ف ص ف
س ر
ل م ن
أ ، و ، ى
الكلمات الاربع التى تراها داخل الاطارات ، استبعـدنا منها حروف المد ، وهى الالف والوار والياء . حاول ان تعرف هذه الكلمات ، بعد اضافة حروف المد اللازمة . وبامكانك اضافة الحرف الواحد أكثر من مرة . والكلمات الاربع هى اسماء : أشجار .

مسابقة ٣
الحرف المختار
اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت ارقامها . الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدوائر البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها آلة نفخ موسيقية
وقد اعطيناك بعض الحروف للتسهيل .
(١) مرتفع .
(٢) أعرف .
(٣) يهزم .
(٤) حامى .
(٥) طريق .
١ ٢ ٣ ٤ ٥
ع
س
د
ق
ب



ابحث معنا

مسابقة ٤

ابحث معنا بين هذه الحروف تجدها فى أى اتجاه ، أفقيا أو رأسيا أو قطريا (أى فى الاتجاه المائل) عن أسماء : خمسة ثغور عربية . علما بان الحرف الواحد لا يستخدم سوى مرة واحدة . الاسماء المطلوبة يمكن ان

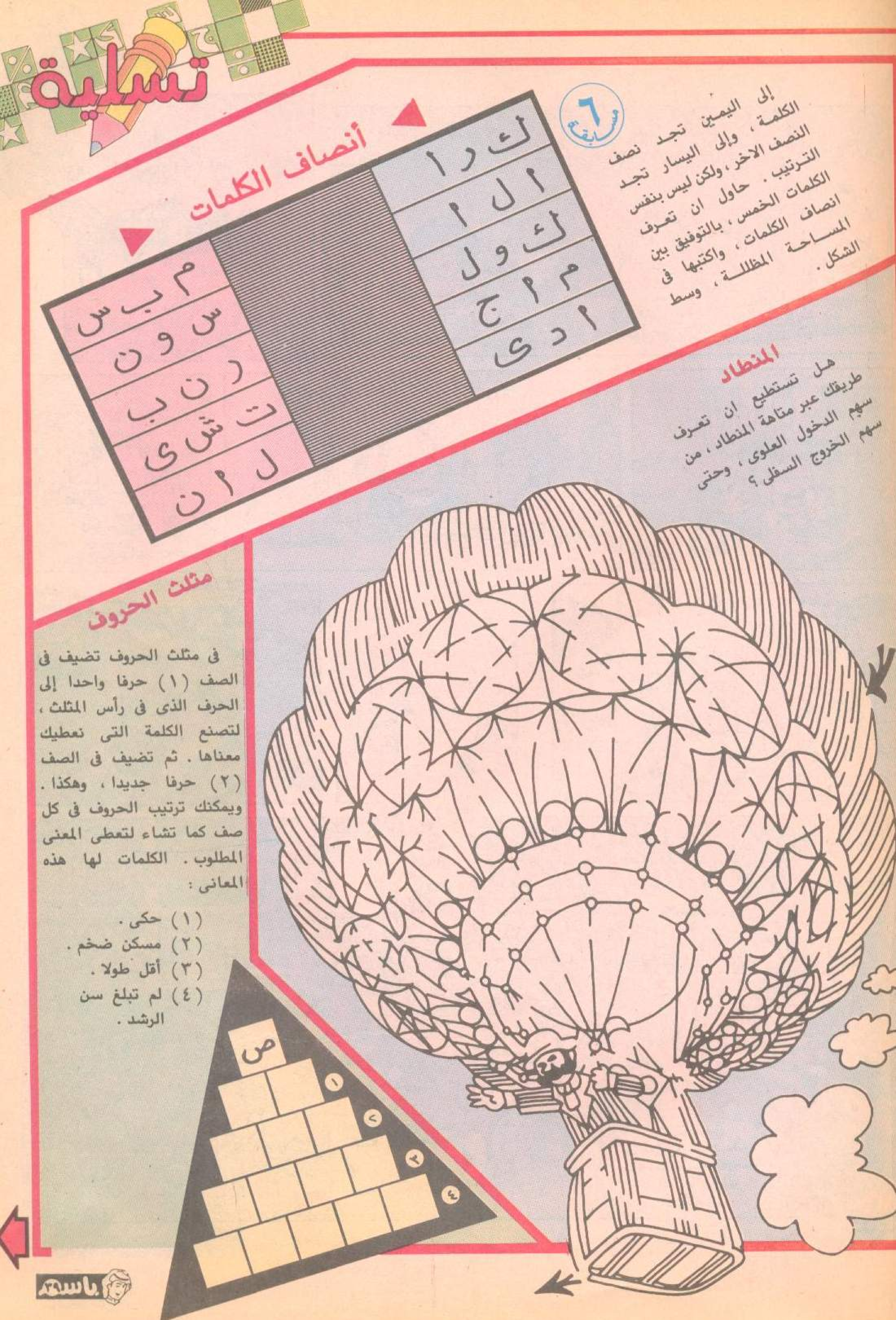
الرسم الناقص

تأمل أعمدة الرسم الثلاثة ، وحاول ان تعرف الشكل الناقص فى كل عمود منها والذى يجب ان يحتل المربع الابيض السفلى .

قراءة الرسوم

مسابقة ٥

اقرأ الرسوم التى فى الدوائر ، كل رسم منها يمثل كلمة ، خذ الحرف الاول من الكلمة وضعه فى المربع الذى يشير اليه السهم . ثم اقرأ فى المربعات كلمة ذات اربعة حروف ، تعنى : مجرى للدماء



تسلية
أنصاف الكلمات
مسابقة ٦
إلى اليمين تجد نصف الكلمة ، وإلى اليسار تجد النصف الاخر ، ولكن ليس بنفس الترتيب . حاول ان تعرف الكلمات الخمس ، بالتوفيق بين انصاف الكلمات ، واكتبها فى المساحة المظللة ، وسط الشكل .
ك ر ا
ا ل ا
ك و ل
م ا ج
ا د ى
م ب س
س و ن
ر ن ب
ت ش ى
ل ا ن
المنطاد
هل تستطيع ان تعرف طريقك عبر متاهة المنطاد ، من سهم الدخول العلوى ، وحتى سهم الخروج السفلى ؟
مثلث الحروف
فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى تعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا . ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :
(١) حكى .
(٢) مسكن ضخم .
(٣) أقل طولا .
(٤) لم تبلغ سن الرشد .
ص
١
٢
٣
٤
باسم



ريشة الشقية
تأليف نهاد شوقي
رسوم هدى وصفي
ها ها ها ها !!
هئ هئ هئ
ها ها ها ها !!
هششششششش
هو هو هئ
مكتبة
رجاء الالتزام بالهدوء
اضحك مع باسم
هو هو هو
ها ها ها !!!!!!
هئ هئ
تستحقون ما سيحدث لكم. هذه مكتبة يجب الالتزام فيها بالهدوء
تمت

رحاب الإيمان

أحسن القصص

يوسف عليه السلام (٨)

تحركتِ القافلةُ لتغادر أبواب مصر ، ولكنَّ أحدَ الحراسِ صاحَ فى إخوةِ يوسف :قفُوا إنكمْ لسارقون .. ثمَّ قادُوهمْ إلى يوسف عليه السلامُ ، وعرف إخوةُ يوسفَ أنَّ الصواعَ الذهبىَّ الذى يستخدمُ فى كيلِ الحبوبِ قدْ ضاعَ ، وأنهمْ متهمون بسرقته فدافعوا عن أنفسهمْ قائلين : ماجئْنا لنفسدَ فى الارضِ أو نسرق ..

فسألهمْ أحدُ اتباع يوسف : ما جزاءُ منْ نجدُ الصواع فى متاعه ؟

فردَّ اخوةُ يوسف : فى شريعتنا منْ يسرقُ يصيرُ عبداً لمنْ سرقهُ .. وبدأ أتباعُ يوسف عملية تفتيش متاع إخوة يوسف واحداً واحداً .. وبناء على تدبير يوسف وأوامره المسبقة فقدْ بدءوا بتفتيش الاخوة الكبار أولًا ، حتىَ اذا إنتهتْ عمليةُ التفتيش ، ولمْ يجدُوا معهمُ الصواعَ ، بدءوا عملية تفتيشِ الأخ الأصغر ..

وكانت المفاجأةُ أمامَ الاخوة الكبار، حيثُ عثرَ اتباعُ يوسف على الصواع الذهبىِّ فى متاعِ أخيهمُ الأصغرِ ..

تبادلَ الاخوةُ الكبارُ نظراتٍ تدلُّ على الضيقِ ، وقالُوا : ليسَ غريباً أنْ تجدُوا الصواعَ فى متاع أخينا الأصغرِ .. إنْ يسْرِقِ اليومَ ، فقدْ سرقَ أخٌ له منْ قبلُ ..

إنهمْ جميعاً يتنصَّلونَ منْ تهمةِ السرقةِ ، ويلقونها علَى أخيهمُ الأصغرِ ، كما يتهمونَ يوسفَ أيضاً بالسرقةِ .. لمْ يكونُوا يعرفونَ أنَّ يوسفَ واقفٌ أمامهم يسمعُ إتهامَهمُ الباطلَ له ولأخيه ..

حزنَ يوسفُ عليهِ السلامُ حزناً عميقاً لهذا الاتهام ، لكنَّه لمْ يُظهرْ لإخوتِه شيئاً .. بل إكتفَى بأنْ رددَ فى نفسه كلماتٍ ، تنْفِى عنْ نفسه وعنْ أخيه تهمة ما وجهُوهُ إليهِ .. قالَ يوسُفُ : أنتمْ شرٌ مكاناً واللهُ أعلمُ بمَا تصفونَ .. وبدأ إخوةُ يوسفَ يطلبونَ العفوَ والمغفرةَ منْ يوسفَ لأخيهمُ الأصغرِ .. قالُوا له : إنَّ أبانَا شيخٌ عجوزٌ ، وقدْ أخذَ علينَا عهداً ألَّا نفرطَ فِى أخينَا الأصغرِ .. ماذَا نقولُ له الآنَ .. وكيفَ يصيرُ حالُه بعدَ أنْ يعرفَ أنَّ ابنَه قدْ سرقَ ..

ثمَّ عرضُوا علَى يوسفَ أنْ يأخذَ أحدَهمْ مكانَ الأخِ الذِى سرقَ .. ولكنَّ يوسفَ رفضَ فى إصرارٍ وقالَ : كيف نتركُ السارقَ ، ونعاقبُ البرىءَ .. هذَا ظلمٌ .. لنْ نأخذَ إلَّا منْ وجدْنَا الصواعَ فِى متاعِهِ .. صدرَ الأمرُ منْ يوسفَ عليهِ السلامُ باحتجازِ أخيه الأصغرِ ، ومنعِه منَ الذهابِ معهمْ ..

وخلَا الاخوةُ إلى بعضِهمْ يتناقَشُونَ فى هذَا الأمرِ الخطيرِ الذِى حدثَ لأخيهمْ ..

ورفضَ الأخُ الأكبرُ أنْ يتحركَ منْ مكانِه ليذهبَ معَ اخوته إلَى أبيه .. بلْ قالَ لاخوته : ارجعُوا إلَى أبيكُمْ منْ غيرِى .. لقدْ أخذَ عليكمْ أبوكم عهداً ألا تفرطوُا فى أخيكمُ الأصغرِ ، كما فرطْتُمْ فى يوسفَ منْ قبلُ .. لنْ أتحركَ منْ هنا حتَّى يأذنَ لِى أبِى ، أو يحكمَ اللهُ فِى أمرِى .. وهكذَا تحركَ ركبُ إخوةِ يوسفَ .. عادُوا إلَى أبيهمْ دونَ أخيهمُ الأكبرِ ودونَ أخيهمُ الأصغرِ ..

دخلَ الاخوةُ علَى أبيهمْ .. وقالُوا له : إنَّ ابنَكَ قدْ سرق .. وما شهدْنَا إلَّا بالحقِّ .. اذَا لمْ تكنْ تصدقْنَا فاسألْ أهلَ القوافلِ التى كانتْ معَنَا فى مصرَ ، والتى شهدتْ وقوعَ حادثِ السرقةِ ..

وقصَّ الاخوةُ علَى أبيهمْ تفاصيلَ ماحدثَ فى مصرَ ، والذِى شهدوهُ جميعاً بأعينهمْ ..

ماذَا كانَ ردُّ فعلِ يعقوبَ حينَمَا سمعَ هذهِ الأخبارَ السيئةَ منْ ابنائِهِ ، وكيفَ تصرفَ فِى هذِهِ الظروفِ العصيبةِ .؟

البقيةُ فِى العددِ القادمِ

مسابقة أحسن القصص

● اذكرْ منْ سورةِ يوسفَ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ التِى تتحدثُ عنْ توسلِ إخوةِ يوسفَ إليه ، وطلبهمْ منْه أنْ يعفُوَ عنْ أخيهمْ ويأخذَ أحدَهمْ مكانَهُ .





رحمة الله بعباده

من رحمة الله تعالى بنا أنه أوجب علينا فرائض وعبادات، وأمرنا بأدائها فى أوقاتها المحددة .. فرض علينا سبحانه الصلوات المكتوبة، وهى خمس صلوات فى اليوم والليلة .. فعلينا أداء هذه الصلوات كاملة غير منقوصة. وفرض على الأغنياء الزكاة، فعليهم أن يدفعوها إلى الفقراء، عن طيب خاطر ورضا نفس، حتى يصلحوا بها احوالهم، ويستعينوا بها على أمور المعيشة.

وفرض علينا الصيام شهراً واحداً فى العام هو شهر رمضان المبارك، فعلينا ان نلتزم بصيام هذا الشهر، طالما كنا قادرين على ذلك، وأن يكون هذا الصوم خالصاً لوجه الله تعالى ..

وفرض علينا سبحانه الحج، فعلى كل قادر على أداء هذه الفريضة أن يسارع إلى أدائها فى المكان والزمان المحددين لذلك ..

كما أوجب سبحانه علينا أموراً أخرى علينا الالتزام بها واتباعها .. أوجب علينا سبحانه الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر، فعلينا أن نلتزم بالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ..

وأوجب علينا الاحسان الى الوالدين وطاعتهما، خاصة عندما يبلغان الكبر، فعلينا ان نلتزم بالاحسان الى الوالدين وعدم عقوقهما أو الاساءة اليهما ..

وأمرنا سبحانه أن نتحلى بالاخلاق الكريمة والصفات الحميدة، فعلينا أن نلتزم بذلك فى معاملتنا للآخرين، سواء أكانوا اقرباء أم غرباء ..

وأوجب علينا سبحانه أن نحسن إلى جيراننا، سواء أكانوا مسلمين أم غير مسلمين، فعلينا أن نلتزم بهذا، ونحسن إلى جيراننا، حتى ولو بدرت منهم تصرفات تسيء الينا .. وكما فرض علينا سبحانه هذه الفرائض، وأوجب علينا هذه الواجبات، فقد رسم لنا حدوداً، وأقام لنا حواجز، أوجب علينا الا نتجاوزها، وأمرنا ألا نتخطاها .. فمن فعل ذلك منا أنزل به عقوبة رادعة حتى لا يعود الى مثل ذلك، وحتى يكون رادعاً لغيره عن تخطى حدود الله ..

ومن رحمة الله بنا أنه أمرنا بالابتعاد عن ارتكاب أمور بعينها وهى أمور مهلكة فقد أمرنا بالامتناع عن أداء شهادة الزور، وأكل مال اليتيم، فعلينا أن نلتزم بذلك، فلا نشهد زوراً، أو نأكل مال اليتيم .. وأمرنا سبحانه بالابتعاد عن السرقة والغيبة والنميمة والكذب، فعلينا ان نلتزم بذلك، فلا نسرق أو نكذب، أو نخوض فى أعراض الناس، ونذم فى اخلاقهم.

ومن رحمة الله بنا أيضاً أنه سبحانه سكت عن أشياء، ولم يحدثنا عنها، فلم يوجبها أو يفرضها علينا، حتى لا يعاقبنا على تركها، ولم يحرمها أو ينهنا عنها، حتى لا يعاقبنا على فعلها، أو التقصير فى ادائها ..

هذه الأمور لم يتركها سبحانه نسياناً أو سهواً، فهو سبحانه منزه عن الخطأ والنسيان، لكنه سبحانه تركها رحمة بنا .. وهل هناك رحمة أوسع أو أشمل من رحمة الله بعباده؟!



واحة القراء

● الصديق: سالم خلف الصغيرى ـ السعودية. أرسل هذه المساهمة: إذا أردت أن تعصى الله، فلا تجعله يراك، ولا تأكل من رزقه، ولا تعصه على أرضه .. إذاً فكيف تعصيه وهو يراك، وأنت على أرضه، وتأكل من رزقه؟

● الصديق: عبد الله خميس المنظرى ـ عمان، يسأل: على من يجب الحج؟

ـ يجب الحج على كل مسلم بالغ قادر مستطيع أداء هذه الفريضة

● الصديق: عماد السيد الصديق ـ الرياض، يسأل: أريد أن أعرف معنى «أولى العزم من الرسل»؟

ـ أولو العزم من الرسل هم الرسل الذين تحملوا الرفض والأذى من قومهم أكثر من غيرهم من الأنبياء والمرسلين، فصبروا على ذلك، ولم ييأسوا من هدايتهم ودعوتهم إلى الله، ومنهم النبى محمد ـ ﷺ ـ ونبى الله ابراهيم ونبى الله موسى عليهما السلام.

● الصديق الناصرى سعيد ـ الدار البيضاء بالمغرب، يسأل: ماهو المقصود بالسبع المثانى؟

ـ قال العلماء والمفسرون إن السبع المثانى هى آيات سورة الفاتحة الشريفة، حيث إن عدد آياتها سبع آيات.

● الصديق: رائد عبد العزيز ـ الرياض، يسأل: ما معنى غنى النفس؟

ـ غنى النفس هو قناعتها، ورضاها بما قسمه الله للانسان فى هذه الحياة الدنيا، وعدم التطلع إلى ما فى أيدى الآخرين، وما منحهم الله .. نعم .. فمن رضى بما قسمه الله عاش مستريح البال، وأغناه الله من فضله نعماً تفوق المال والثراء.

طلائع النور

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود   رسوم : عبد الشافى سيد

الحلقة الثالثة : ملخص ما نشر : تصل طلائع النور القادمة من المغرب الأقصى إلى إلى حوض السنغال وتبدأ فى نشر الإسلام هناك ، فيدخل الكثير من الوثنيين فى دين الله أفواجا . . .

وبمرور الأيام تكررت هجمات الوثنيين على طلائع النور ، ومن أسلم معهم من القبائل ..

إن هجمات القبائل الوثنية علينا أصبحت تهدد وجود الإسلام فى هذه البلاد .. لابد من حل سريع ..








ولكن الوثنيين قتلوا جميع الدعاة الذين ذهبوا إليهم برسالة الإسلام والسلام.
لا تظنوا أنهم قتلوا، لقد استشهدوا في سبيل الله والشهداء أحياء عند ربهم يرزقون ..
وبعد حادثة قتل الدعاة، أخذ الوثنيون يكثفون هجماتهم على المسلمين، فكان على طلائع النور أن تسعى إلى تكوين جيش إسلامي من الأفارقة الذين دخلوا في دين الله لصد هجمات الوثنيين ..
وكان من نتيجة الجهود التي بذلتها طلائع النور أن تكونت مدن إسلامية عريقة في غرب القارة الأفريقية .. مثل غانا .. مالي .. صنغي .. تمبكتو، كانو، وجاو.
باسم

وصارت هذه المدن مراكز إشعاع تفيض بالنور والعلم والحضارة الإسلامية على من حولها من القرى والمدن

وقد لعب رجال الإسلام دوراً كبيراً في نشر تعاليم الإسلام الصحيحة بين مواطني أفريقيا ..

ومع مرور الوقت اختلطت بعض العادات الوثنية مثل زيارة الأضرحة والتوسل بالموتى بالقيم الإسلامية التي تحث على التوحيد ..

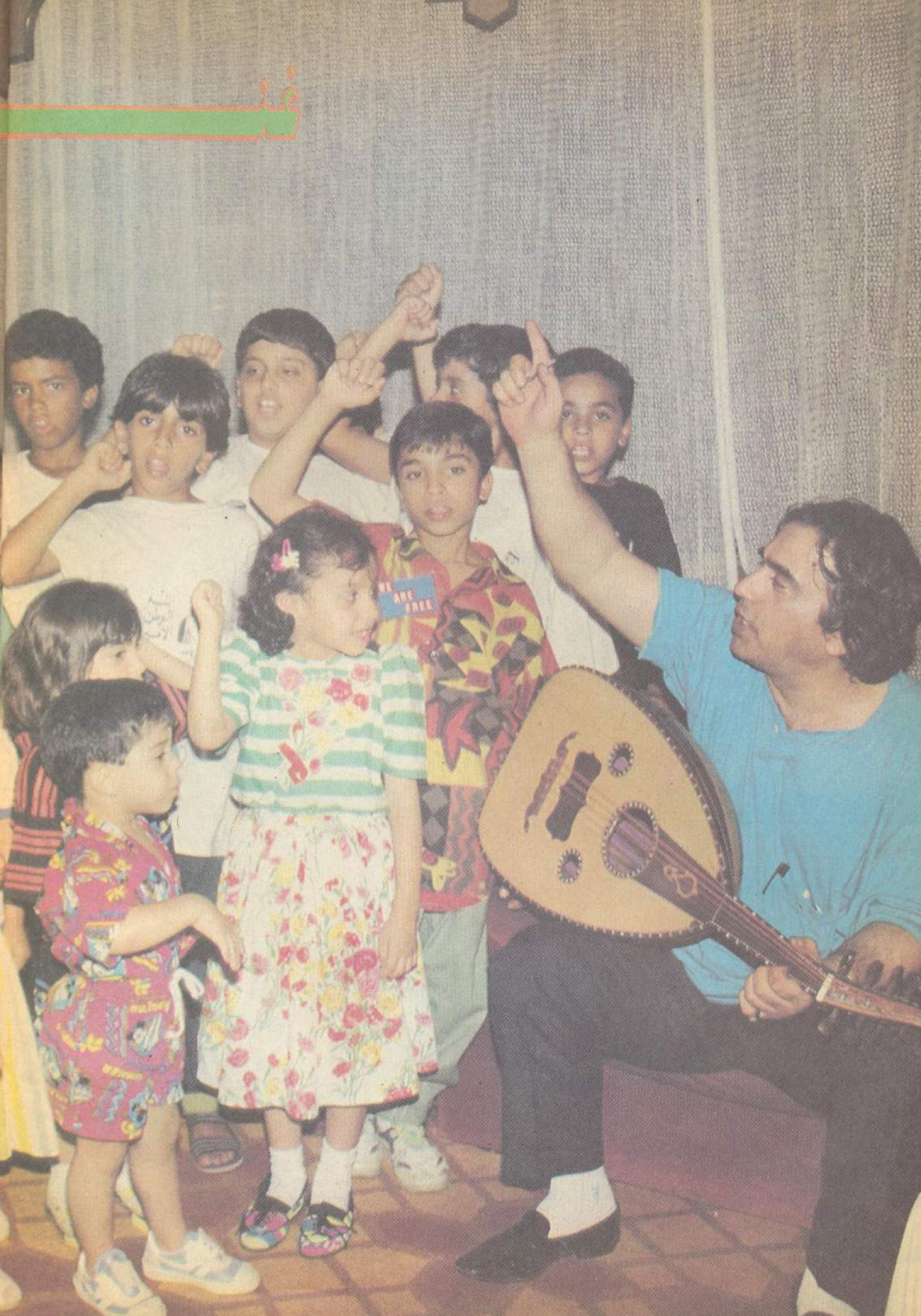
فظهر رجال الإصلاح الديني الذين ذهبوا إلى مكة المكرمة، وتلقوا العلم على أيدي شيوخ أجلاء، ثم عادوا إلى بلادهم ليطهروا تعاليم الدين الإسلامي مما علق بها من شوائب ويعلنوا الحرب على الوثنيين ..





ترى ما هو الدور الذي قام به رجال الإصلاح الديني في شرق أفريقيا ؟ ..

البقية في العدد القادم


غنـ
WE ARE FREE

ـوا مع أطفال الكويت

لابدَّ أنكمْ تعلمونَ بما حدثَ للكُويتِ وكيفَ اسْتولتِ العراقُ علَى أرضِها دُونَ وجهِ حقٍّ .. ولابدَّ أنكُم تعلمونَ أيضاً أنَّ المواقفَ تصنعُ الرّجالِ حتّى لو كانُوا مِنَ الاطفالِ وهذَا ماحَدثَ معَ اخوَانكم مِنْ أطفالِ فلسطينَ الذِينَ اسْتبدلُوا لعبَهم ليتعاملُوا معَ الحجارةِ ويقذفُوا بِها أعداءَ وطنِهم مِنَ الاسرائيليينَ .. أمّا اخوانُكم مِنْ أطفالِ الكويتِ فعبرُوا عَنْ غضبِهم مِنَ اخْتلالِ اراضِيهم بطريقةٍ أخرَى غيرِ الحجارةِ .. ولانَّهم بعيدونَ عن وطنِهم فقررُوا محاربةَ الاحتلالِ بالغناءِ وبالتحديدِ الاغانِى الوطنيةُ الّتِى تطالبُ بعودةِ أراضِيهم وجلاءِ المعتدينَ عنْها .



أصلُ الحكايةِ

وحكايةُ أطفالِ الكويتِ معَ الأغانِى الوطنيةِ بـدأتْ منَ العاصمـةِ المصريةِ « القاهرةِ » حيثُ يتجمعُ أغلبُهم .. فقدِ اجتمعُوا معاً وفكرُوا فى طَريقةٍ لمحاربةِ هذَا العُدوانِ وتوصلُوا إلَى الغناءِ حتَّى تصلَ أصواتُهم إلَى العالمِ كلِّه فيسعَى معَهم الجميعُ لاستعادةِ أراضيهم .. ولكنْ لأنَّ معظمَهم لايعرفُ كيفَ يغنِّى وماذَا يغنِّى فى هذَا الوقتِ بالتحديدِ فاتجهُوا جميعاً إلَى الملحن الكويتىِّ « أمير عبدالـرضا » ليرشدهم إلى الطريقِ الصّحيحِ .. وبالفعلِ بدأ العملُ على الفورِ وتمَّ تدريبُهم علَى الغناءِ حتى استعدُوا تماماً .. واختارُوا أربعَ أغانٍ وطنيه للشاعرِ الكويتىِّ فايق عبدالجليل وظلُّوا يردّدونَها حتَّى حفظُوها عَنْ ظهرِ قلبٍ وبدءُوا فى تسجيلِها بأصواتِهم .

« بلدْنا يابلدْنا »

الأغنيةُ الأولَى كانتْ بعنوانِ « بلدْنا يابلدْنا » وهذه هىَ كلماتُها حتَّى نُغنيَها معَهم « بلدْنا يابلدْنا » ياشَمسِ وياظلالى .. ياضحكةَ الأمانِى .. ياحجرةَ الليالى .. بلدْنا يابلدْنا .. يابلادى فى بحورِك شراعُ السفينةِ غنَّى .. واللّى بقَى منْ سورِك يشهدُ علَى فعلِنا .. بلدْنا يابلدْنا .. يابلادِى يحفظُك الهوَى بعيونِى وعيونِ الأهلِ .. ياكويتُ ياشمعةُ وضوءُ منورةُ دربَ الأملِ بلدْنا يابلدْنا »

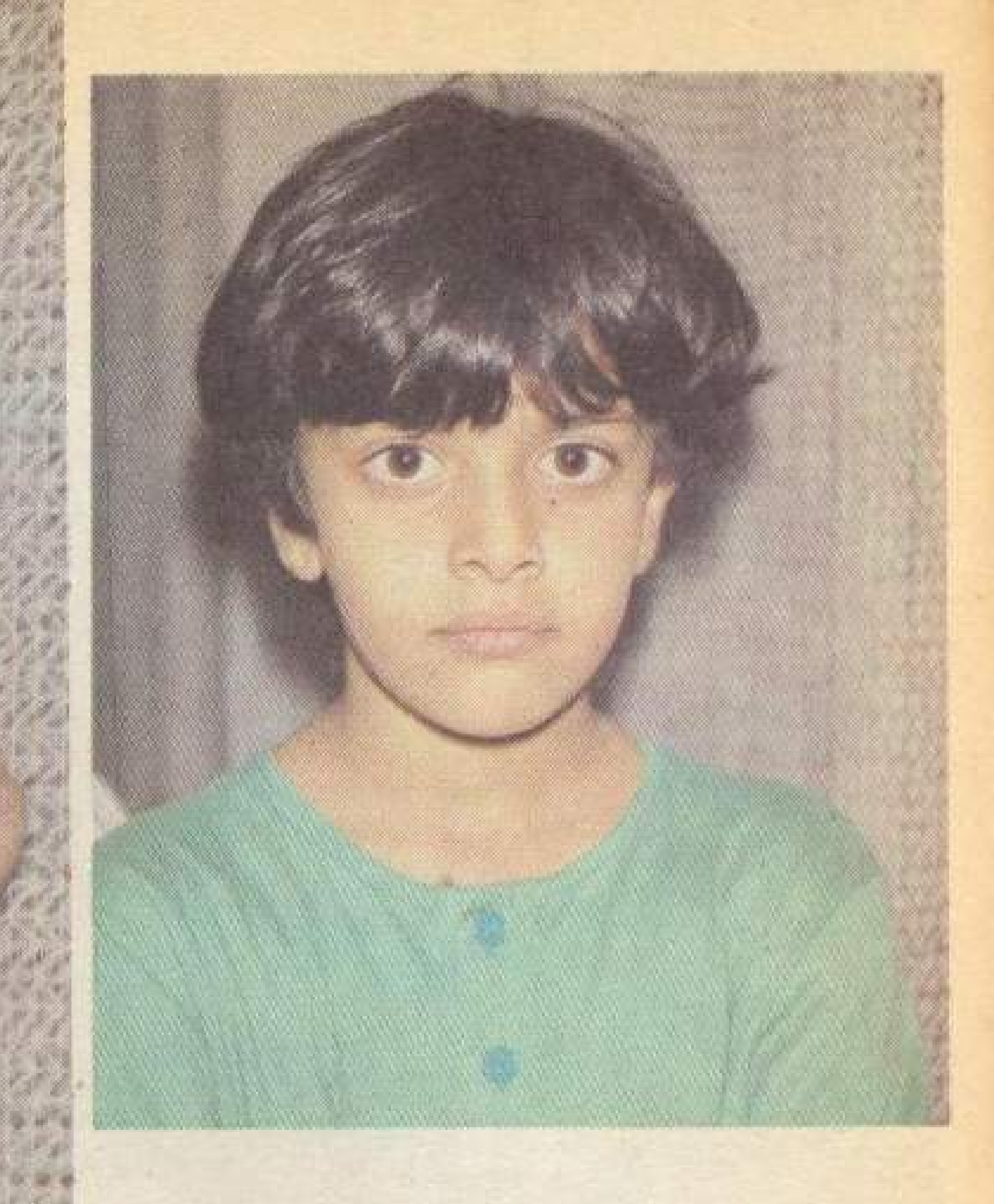
مِنَ الشَّمالِ ومِنَ الجنوبِ

أمَّا الأغنيةُ الثانيةُ فهىَ « مِنَ الشّمالِ ومِنَ الجنوبِ » تقولُ كلماتُها : « مِنَ الشّمالِ ومِنَ الجنوبِ .. مِنْ كلِّ وادِى .. كلُّ شعوبِ الدنيَا تهتفُ لكِ بلادِى .. ياكويتُ ياعمرِى وسنينِى .. أفديكِى بأرواحِى وحنينِى .. كلُّ الشعوبِ تغنِّى باسمِك .. يارافعةَ رايةِ العزةِ والكرامةِ .. ياكويتُ ياعمرِى وسنينِى أهديكى أرواحِى وحنينِى »

« اللّهُ ياكويتُ »

والأغنيةُ الثالثةُ بعُنوانِ « اللّهُ ياكويتُ » تقولُ : « اللّهُ ياكويتُ .. ياأحلَى وطنِى .. مشيتُ وعليتُ فى دربِ الزّمنِ .. دربُك أمانِى .. ميدانُك عملٌ .. يعجزُ لسانِى عَنْ وصفِ الأملِ .. ياأحلَى ماشافتْ عيونِى .. اللّهُ ياكويتُ .. فوقَ النجومِ أعلَى كونِى .. اللّهُ ياكويتُ ..





« أبطالُ الكويت »

أمَّا الأغنيةُ الرابعةُ والأخيرةُ فهىَ « أبطالُ الكويتِ » وهىَ نداءٌ لأولادِ الكويتِ فى كلِّ مكانٍ وتقولُ كلماتُها « أبطالَ الكويتِ .. ياأولادَ الكويتِ .. الكويتُ تنادِى هبُّوا مِنْ كلِّ بيتٍ ياأبطالَ الكويتِ .. حىَّ علَى الفلاحِ .. الكلُّ يشيلُ السلاحَ .. حىَّ علَى الصلاحِ .. نورُ الفجرِ لاحَ ياأولادَ الكويتِ .. ياأبطالَ الكويتِ .. الوطنُ ينادِى .. ادفنُوا الأعادِى .. والكفرُ بادِى .. شلُوه بالايادِى .. ياأولادَ الكويتِ .. ياأبطالَ الكويتِ سبحانَه معانَا .. ينوِّرْ خُطانَا .. طهرُوا سمَانَا .. وادفعُوا عدانَا .. ياأولادَ الكويتِ .. ياأبطالَ الكويتِ .. شمرُوا الأيادِى .. والكلُّ ينادِى .. ياأولادَ الكويتِ .. ياأبطالَ الكويتِ .

« مَـنْ هـمْ »

وبعدَ أنْ تعرفْنَا علَى الأغانِى .. يجبُ أنْ نتعرفَ علَى مَنْ يغنِّيها مِنَ الأطفالِ وماهوَ شعورُهم وهمْ بعيدون عَنْ وطنِهم .

● عمار أمير عبد الرضا « ١١ سنة » فى الصفِّ الأولِ الاعدادِى .. قالَ أمير : أنَا أغنِّى منذُ أنْ كنتُ فى الصفِّ الأولِ الابتدائِى ولكنْ هذِه المرةَ أشعرُ بطعمٍ آخرَ وأنَا أغنِّى مِنْ أجلِ عودةِ بلادِى لأنَّ قلبِى مجروحٌ مِنْ أجلِها وأتحرقُ شوقاً للعودةِ إليْها .. ولوْ تمكنتُ الآنَ مِنْ حملِ السلاحِ للدِّفاعِ عنْها فلنْ أترددَ أبداً فانَا الآنَ أشعرُ بأنَّنِى أصبحتُ رجلًا ويجبُ أنْ أدافعَ عَنْ بلادِى مهمَا كانَ الأمرُ .

● موضى سليمان الرومى « ١٠ » سنواتٍ .. قالتْ : هذِه أولُ مرةٍ أغنِّى فيهَا وقدْ حرصتُ علَى مشاركةِ أصدقائِى مِنَ الأطفالِ فى الغناءِ حتَّى يشعرَ الجميعُ وتعودَ بلادِى وأرَى والدِى وخالتِى لأنَّهما فى الكويتِ منذُ الغزوِ .. ولا أعرفُ شيئاً عنْهما حتَّى الآنَ .. وأتمنَّى أيضاً أنْ أعودَ الىَ بلادِى لأنَّ المدرسةَ وحشتْنِى وأيضاً وحشتْنِى حجرتِى فى منزلِنا وانْ شاءَ اللهُ صوتُنا سيصلُ لكلِّ الدنيَا وترجعُ بلادُنا .

● أمل راشد حمدان « ١١ » سنةً .. قالتْ أمل : أنَا أغنِّى منذُ أربعِ سنواتٍ ولكنَّها المرةُ الأولَى الَّتِى أغنِّى فيهَا للوطنِ .. وهِىَ المرةُ الأولَى الَّتِى أشعرُ فيهَا بأنِّى أعبرُ عَنْ بلدِى .. وأشعرُ أثناءَ الغناءِ بأنَّنِى أرَى خالِى وخالتِى وأولادَهما الذينَ لمْ أرَهم منذُ أنْ غادرتُ الكويتَ وأشعرُ أيضاً برغبةٍ جامحةٍ فى العودةِ اليهم مهمَا كانتِ الظروفُ .

● طلال محمد « ١١ » سنةً .. قالَ طلال .. لمْ أغنِّ مِنْ قبلُ ولكنَّنِى اشتركتُ معَهم حتَّى تعودَ بلادِى وأرَى والدِى واحتضنَه لأنَه واحشنِى وانْ شاءَ اللهُ ترجعُ الكويتُ والشيخُ جابرُ والشيخ سعدُ يحكمانِنَا والعراقُ ينسحبُ .. هذَا كلُّ ماأتمنَّاه .. وأتمنَّى الآنَ أنْ اسمعَ صوتَ والدِى فقط حتَّى أراهُ مرةً أخرَى فِى بيتِنا لأنَه غالٍ علىَّ جدّاً .

● خلف حمد الشحرى (١٣) سنةً يغنِّى منذُ أنْ كانَ فِى الروضةِ ويقولُ إنَّ الغناءَ هوَ مايملكُه الآنَ للمساهمةِ فى تحريرِ بلادِه ويتمنَّى لوْ أنَّه كانَ هناكَ ليشاركَ فى المقاومةِ معَ شبابِ الكُويتِ .. ولكنَّه الآنَ يغنِّى لبلادِه حتَّى يحينَ موعدُ العودةِ .. فهوَ يشعرُ بالراحةِ وقتَ الغناءِ فقطْ لأنَّه يشعرُ بأنَّه يفعلُ شيئاً منْ أجلِ بلادِه .



(بعيداً عن الغناءِ)

وبعدَ أنْ تعرفْنَا على بعضِ اخوانِكم من الأطفالِ المشاركينَ فى الغناءِ التقيْنَا بعددٍ آخرَ مِنْ أطفالِ الكويتِ فماذَا قالُوا عَنِ احتلالِ أراضِيهم ؟!

● أحمد حمد « ١٠ » سنواتٍ : أنَا مابَاعرفْ صدّام عملَ ليشِ كده معَانا .. ادّيناله كلَّ حاجةٍ سلاحْ وفلوسْ ووكلْ .. الكويتُ ايه عملتْ .. انا عايزْ ارجعْ علشانَ احاربَ بالحجارةِ كأطفالِ فلسطينَ لأنَّهم يسرقونَ البيوتَ والسياراتِ ويقتلونَ النّاسَ .

(.. كلامٌ كبيرٌ)

● ريم سالميه « ١٣ » سنةً : دلوقتِى مخِّى خلاصْ وشوش كلُّ فكرِى عايزه أرجع الكويتِ .. وفى الليلِ كلَّ يوم ابكِى وأقولُ لأمِّى عايزه ارجع وأحاولُ سرقةَ جوازِ السفرِ منْها لأهربَ ولادافعَ عَنْ أهلِى وبلدِى .. كنتُ زمان ابكِى عندَما انظرُ لحيوانٍ يتعذبُ .. لكنْ دلوقتِى لايهمنى شىءٌ أريدُ الوقوفَ أمامَ الدبابةِ وفى يدِى صورةُ صدامِ الخاينِ أخوفُ بها الجنودَ العراقيينَ .

● عبدالعزيز خالد « ٩ » سنواتٍ : كنَّا فى الكويتِ ولما شوفنا صدام يحرقُ البيوتَ جينَا حدا الاردنِ ثمَّ مصرَ .. الأطفالُ هناكَ مابياكلُوا ولا يشربُوا بدِّى ارجعُ تانِى للكويتِ علشانَ أطلعْ باقِى أهلِى إلَى السعوديةِ .

« ليشْ يعملْ كده »

● هديل عبدالله « ٨ » سنواتٍ : صدامُ نفسُه صارَ خومينى .. لايقعدُ يسوِّى شىء غيرَ أنَّه بيلعبُ فى الكويتِ .. أريدُ العودةَ للكويتِ حتَّى أحملَ علمَ جابرٍ والكويتِ فى وجهِ الجنودِ العراقيينَ .

● شيخة أنور الجوده « ١١ » سنةً : كنتُ فى اسبانيَا ولما علمنَا بالغزوِ حضرْنَا لمصرَ وبابَا ومامَا وأختِى وجدتِى وعمتِى هناكَ فى الكويتِ .. نفسِى أشوفهم أو أسمعْ صوتَهم .. وبدِّى أقولُ لصدامِ احْنَا ساعدْناه وهوَ بيحاربُ ايران ليش يعملْ معَانا كده .

« ربنَا ينصرُنا »

● سعيد عبدالعزيز « ١٢ » سنةً : احنا جينا هاربين منَ الكويتِ بعدَ رحلةِ عذابٍ أنَا وأمِّى وأبويَا شوفنا العراقيينَ بيضربُوا الكويتيينَ بالنارِ اذَا خالفُوهم فى شىء ويوقفُوا السياراتِ ويدوسُوا عليْها بالدباباتِ .. لكنَّ بعضَ الأماكنِ البعيدةِ فيها أمان وتوجدُ مقاومةٌ فى منطقةِ كيفان .. والأطفالُ هناكَ بيكتبُوا لوحاتٍ ويلصقُوها علَى الحائطِ للتنديدِ بصدامٍ ويستخبُوا فى السراديبِ .

● براك حمد الجلاهمه « ١٢ » سنةً : نفسِى أرجعْ الكويتِ والعراقيين فيهَا علشانَ أقاومُ معْ الأطفالِ هناكَ كىْ نصيرَ أطفالَ حجارةٍ .. واحْنَا الآنَ مابنسوِّى شىء غيرَ بندعِى ونصلِّى ونقرأُ القرآنَ علشان ربّنا ينصرُنا .

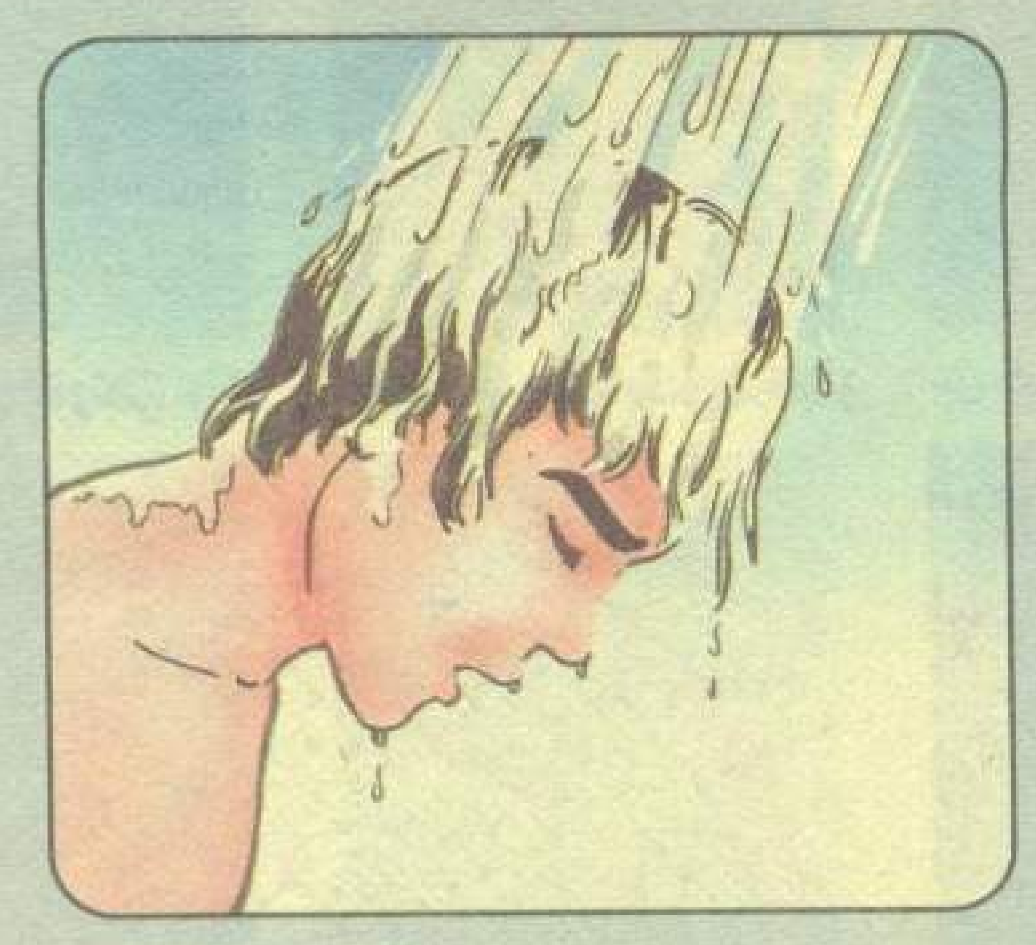
واذَا كانَ هذَا هوَ شعورُ اخوانِكم مِنْ أطفالِ الكويتِ .. فيجبُ علينَا جميعا انْ نقفَ بجانبِهم حتَّى تمر أزمتُهم وأنْ نتعلمَ ألَّا نحاولَ الاستيلاءَ علَى ماهوَ ليسَ مِنْ حقِّنا مهمَا كانَ .

باسم

باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدي** للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١. شامبو غني ومميز



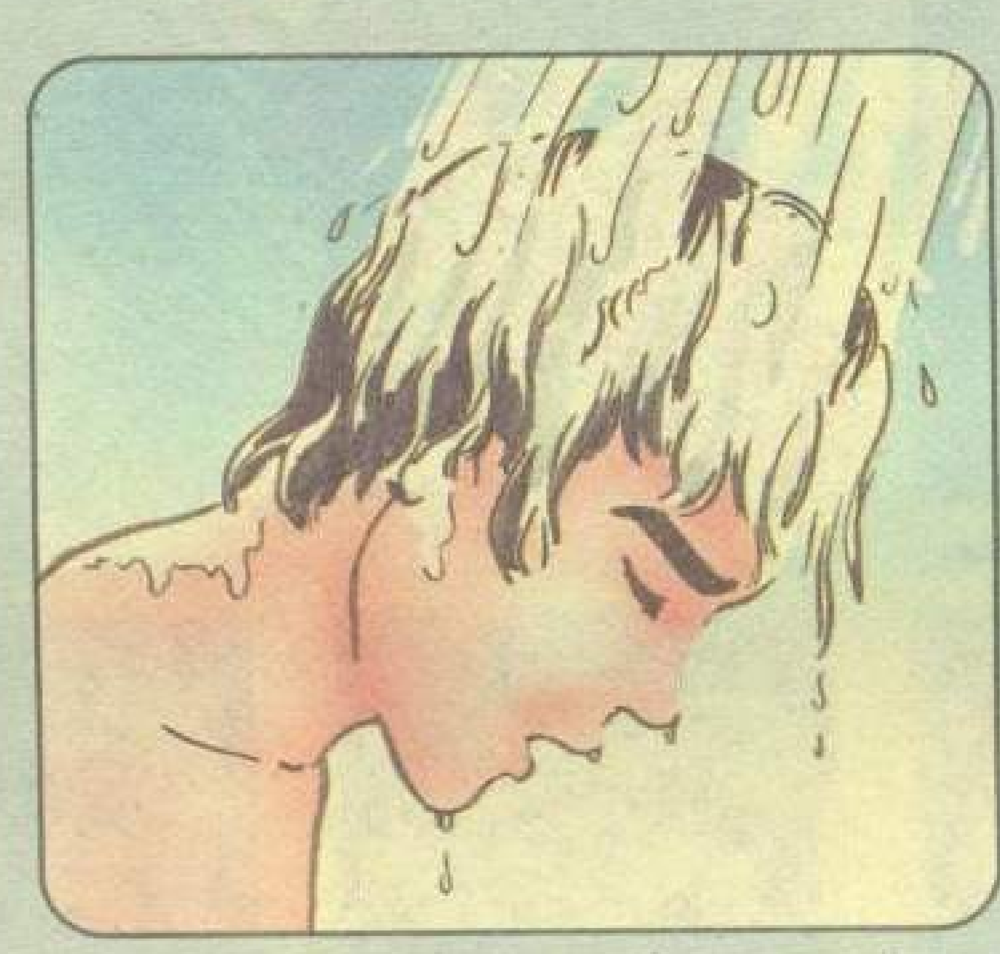
٢. بلّل شعرك بالماء .



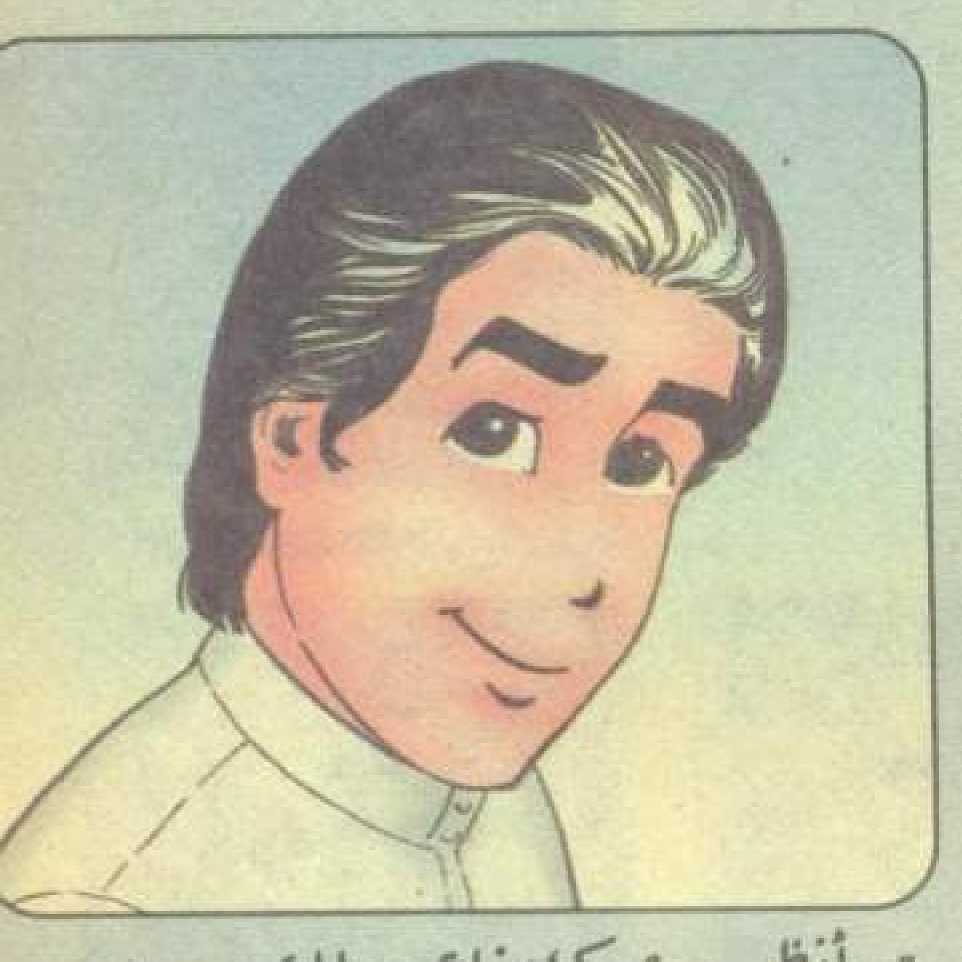
٣. ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك



٤. ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥. أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦. أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .





منتجات سيدي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية



هلا بالأصدقاء
أبو بكر مظهر شريف ـ السعودية
على محمد روزى الفوتانى ـ مكه
محمد سعيد دحدوح ـ قطر
على جبريل الراجحى ـ السعودية
عبد الرحمن يحيى الوشلى ـ الرياض
ماجد رشيد فرج ـ السعودية
محمد خليل بخيت احمد ـ السعودية
على نجيب ياقوت ـ عمان
ابراهيم طه محمد ـ السودان
أحمد على حبيب الزاهر ـ السعودية
ناصر سالم الشكيلى ـ عمان
مها عبدالرازق ـ جده
مانع محمد على النجرانى ـ السعودية
علاء الدين المسناوى ـ السعودية
صابر سعيد محمد على ـ الرياض
ناظم غنيم عبده ـ اليمن
عبدالله سعود سعد ـ السعوديه
رشدى عبدالرحمن ـ عدن
وائل الشحات ـ عليان
سقاف على بن شهاب ـ اليمن
حبو نور الدين ـ المغرب
ناصر محمد سالم ـ ابها
أسامة أحمد مرزوق ـ ج٠م٠ع
عبدالباسط محمد ـ اليمن
محمد عبدالله ـ حضرموت
محمد عبيد راشد الكعبى ـ الامارات
باسم ٥٢



عبد الـرزاق ـ السعودية
طلال محمد مزاع ـ الرياض
خليفة محمد الكعبي ـ الامارات
عبد الله إبراهيم ـ الاحساء
رياض الغانم ـ الاحساء

رضوان عبدالقادر ـ اليمن
كوثر حوطى ـ المغرب
وجيه معتوق المطوع ـ ارامكو
سحر عبداللطيف ـ عمان
وائل مغليه ـ مكة

فاطمة بو طالب ـ المغرب
خليفة فارس ـ تونس
يوسف غلام البلوشى ـ السيب
هانى هلال محمد معروف ـ الخرج
بوشامة عبد اللطيف ـ المغرب

عبد اللطيف العشرى ـ المغرب
عبد الرحمن عبد الودود ـ السعودية
أحمد محمد على عطية ـ ج . م . ع
على سالم صالح ـ جده
حسن بن احمد بن حمد ـ عمان

عبد الرحمن الراشدى ـ عمان
موديع شفيق ـ المغرب
محمد عبدالله ـ الرياض
فيلما محسن سالم ـ اليمن
أحمد شبيب سلطان ـ قطر

أسامر توفيق الحو ـ مصر
كميل حسين أحمد محمد الحمد ـ الاحساء
عمر مظهر الشريف ـ السعودية
الاء مدحت سليم مهران ـ عمان
مصطفى محمد هلال أحمد ـ الامارات

مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..





الصداقة بين الاخوة

مصر - محمود سيد ابوخليل .

أجريْتُ هذا اللقاءَ مع أخى الاكبرِ : أحمد سيد أبوخليل الطالبِ بالثانويةِ العامةِ .

● ماطبيعةُ العلاقةِ التى ينبغى انْ تكونَ بينَ الاخوةِ ؟

- علاقةٌ طيبةٌ وحسنةٌ ، كما حددَهَا الاسلامُ فى القرآنِ الكريمِ والسنةِ النبويةِ المطهرةِ .

● هلْ ترَى سبباً فى عدمِ تقبلِ الصغارِ لآراءِ الكبارِ ؟

- عدمُ تفهمِ الموقفِ وعدمُ الادراكِ لمدى خطورةِ رفضِهم لسماعِ آراءِ الكبارِ ولابدَّ انْ يعرفَ الصغارُ انَّ هدفَ الكبارِ دائماً مصلحتُهمْ .

● هلْ صداقةُ الاخوةِ مطلوبةٌ ؟

- بل إنها محببةٌ فالصديقُ لايبوحُ بأسرارِهِ إلَّا أمامَ صديقٍ وفىٍّ له ، وعندمَا يصبحُ الأخُ صديقاً لأخيهِ ، يصبحُ الموقفُ أجدَى والتقبلُ اسرعَ .

● كلمةٌ توجهُهَا للصغارِ والكبارِ ؟

- منْ لمْ يرحم صغيرَنا ويوقرْ كبيرَنا فليسَ منْ أمةِ محمدٍ ﷺ .

قراءة فى كتاب :

عندما كنت صغيراً

صدر مؤخراً كتاب بعنوان « عندما كنت صغيراً » إعداد الكاتبة جميلة كامل ، ويتناول بعض ذكريات الطفولة لأدباء ومفكرين مشهورين أمثال : توفيق الحكيم ، وفتحى رضوان ..

توفيق الحكيم

وقد أعطى الكتاب نبذة مختصرة عن حياة وأعمال هؤلاء المفكرين والأدباء بشكل عام ، فذكر أن توفيق الحكيم ولد سنة ١٨٩٨م ، بمدينة الاسكندرية ، وتخرج من مدرسة الحقوق ، وسافر الى فرنسا ليواصل دراسة القانون ، ولكن اهتمامه كان منصباً على الأدب واللغة ، وعندما عاد من فرنسا تولى عدداً من الوظائف فى سلك القضاء ، وكتب عدداً من المسرحيات والروايات مثل : عودة الروح ، ويوميات نائب فى الأرياف ، وسجن العمر ، وأهل الكهف ، والصفقة ، وغيرها ..

وأما طفولة توفيق الحكيم فكانت مزيجاً من الهدوء والشقاوة والازعاج ، وحدث ذات يوم أنه رمى عقد المرضعة الذهب من الشباك ، وكانت أمه تخاف عليه فتغلق باب الشقة عليه .. ولعبت والدته دوراً كبيراً فى تكوينه ، كما أن التنقل المستمر لوالده الذى كان يعمل بالقضاء زاد من معارفه وادراكه .

فتحى رضوان

أما الاستاذ فتحى رضوان فقد ولد عام ١٩١١ ، وتخرج فى كلية الحقوق سنة ١٩٣٣ ، ثم مارس العمل بالمحاماة ، وهو يعتبر من الأدباء القلائل الذين اهتموا بالسياسة والادب معاً ، وقد اختير بعد ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ أول وزير للثقافة .. ومن أهم أعماله : المهاتما غاندى ، محمد الثائر الأعظم ، دموع إبليس « مسرحية » ، محام صغير « قصص » ، خطى العتبة « قصص » ..

وقد لعبت والدة فتحى رضوان دوراً كبيراً ومؤثراً فى حبه للقراءة ، فكانت تشترى له الكتب دائماً ، وتساعده فى قراءتها وفهمها ، حيث كان والده يعمل مهندساً ، وأكثر وقته كان مشغولاً .. وكان فتحى رضوان فى طفولته ضعيف الجسم ، سريع الحركة ، وكان يميل الى قراءة كتب التاريخ أكثر من قراءة القصص ..

عرض : ريهام عبدالمنعم معوض

الجيزة - مصر



الذهب الأسود

جدة - فهد صالح ودعان

إنَّ النفط موجودٌ فى باطنِ الأرضِ منذُ زمنٍ بعيدٍ ، وهو يتدفقُ عندمَا يفتحُ له الانسانُ طريقاً بينَ الصخورِ ، منْ أجلِ أنْ يقدمَ له طاقتهُ الخيرةَ والمخيفةَ . وبما أنَّ أهميةَ النفطِ كبيرةٌ جدًا التقيتُ بالكيمائى : محمد عبدالسلام وأجريتُ معهُ هذا الحوارَ :

● كيفَ تكونَ النفطُ ؟

- ان الموادَّ الأوليةَ التى كانتْ فى اساسِ تكوينِ النفطِ ، هى مجموعةُ نباتاتٍ بحريةٍ دقيقةٍ تعرفُ حسبَ التعبيرِ العلميِّ باسمِ « فيتو بلانتون » فخلالَ عهودٍ طويلةٍ تصلُ الى ٤٠٠ مليون سنةٍ رستْ تلكَ النباتاتُ ، بعدَ موتِها ، فى قاعِ المحيطاتِ ، واختلطتْ بالأوحالِ والرمالِ وألفتْ طبقةً كبيرةً تحجرتْ معَ مرورِ الزمنِ ، وخلالَ ملايينِ السنينِ خَضَعتْ هذهِ الطبقةُ لعواملَ متنوعةٍ كالزلازلِ ، وتحركاتِ القشرةِ الأرضيةِ ، ثم غطَّتْها طبقةٌ صخريةٌ دفعتْها إلى الأعماقِ حيثُ الحرارةُ المرتفعةُ من جهةٍ ثانيةٍ ، تحولتْ تلكَ الطبقةُ تدريجياً الى غازٍ طبيعيٍّ ونفطٍ . وهناكَ دائماً كمياتٌ منَ المياهِ تتسربُ عبرَ شقوقِ الصخورِ . ثم إنَّ الغازَ الطبيعيَّ والنفطَ والمياهَ الحارةَ تتجهُ بفعلِ الضغطِ وارتفاعِ درجةِ الحرارةِ الى سطحِ الارضِ ، وقد تصادفُ فى صعودِها قشرةً منَ الصخورِ توقفُ سيرَها فتبقَى عالقةً فى أماكنَ تعرفُ باسمِ أحواضِ النفطِ ، وتحتوى هذهِ الأحواضُ عادةً على الرمالِ والحجارةِ وموادَّ أخرَى . فالمياهُ ، وهىَ أكثرُ ثقلا منْ غيرِها ، ترسبُ فى القاعِ ، بينَما يطفُو النفطُ على صفحةِ الحوضِ ، أما الغازُ وهوَ العنصُر الخفيفُ فإنه يتكوَّمُ فى القسمِ العلويِّ منَ الحوضِ .

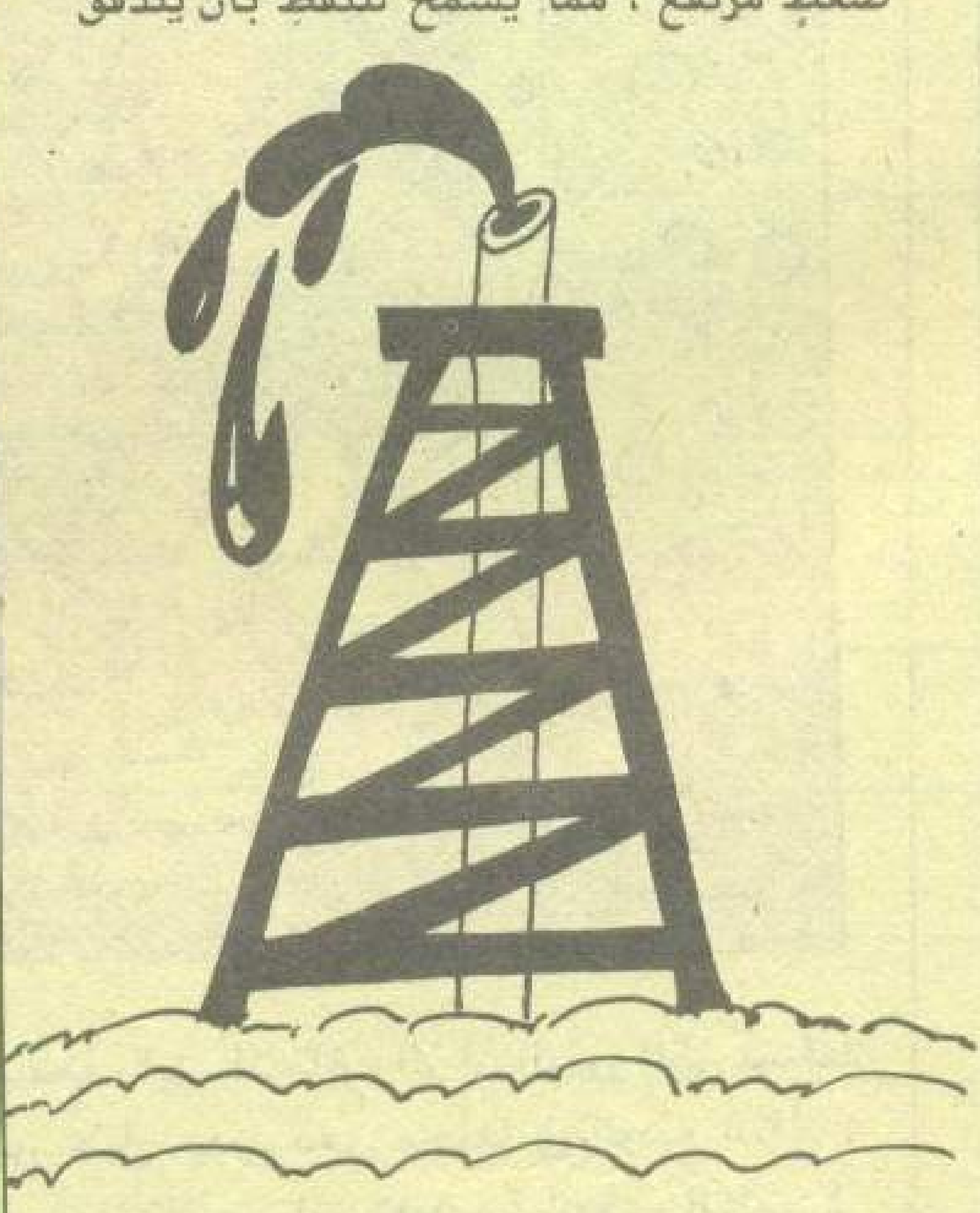
ثم يفتحُ الإنسانُ ثقباً لاخراجِ النفطِ الذى يكونُ مخبأً فى جوفِ الأرضِ .

● هلْ يستعملُ النفطُ خاماً ؟

- لايستعملُ النفطُ الخامُ ، أىْ حسبَ الطبيعةِ التى يخرجُ بها من الأرضِ . ففى المصافى يخضعُ النفطُ الخامُ لعمليةٍ تساعدُ علَى فصلِ مختلفِ أنواعِ الهيدروكاربور بعضها عن بعضٍ ، وتنطلقُ عمليةُ التكرير منَ النوعِ الخفيفِ الى النوعِ الثقيلِ : الغاز ، البنزين ، المازوت ، زيوت التشحيم ، الفازلين السائل ، القطران . وعمليةُ الفصلِ تسمَّى التكريرَ .

● مامعنى كلمةِ بترول ؟

- انَّ عبارةَ (بترول) تعنى الزيتَ الحجرىَّ لأنَّه يتدفقُ صخوراً بأشكالٍ زيتيةٍ ، إنه الغازُ الممزوجُ بالسائلِ والموجودُ فى العمقِ تحت ضغطٍ مرتفعٍ ، مما يسمحُ للنفطِ بأنْ يتدفَّقَ



التنشيط السياحى

محائل عسير - أحمد عبده مدنى عسير

● ضمنَ نشاطاتِ لجنةِ التنشيطِ السياحىِّ بمنطقةِ عسير .. نظمَ نادى أبها الادبى محاضرةً تحتَ عنوانِ « مناصلُ الثقافةِ الهجائيةِ » فى أشعارِ العربِ . للدكتور فهد العرابى الحارثى المشرفِ على تحريرِ مجلة « اليمامة » .

● كما نظمَ نادى أبها الأدبىُّ يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ محرم ١٤١١ هـ أمسيةً شعريةً ... شاركَ فيها الأستاذُ على حسن الاسمرى مع أساتذة الشعرِ : على إبراهيم التركى ، إبراهيم محمد شحبى ، محمد عبدالرحمن الحفظى ، حسين أحمد النجمى ... وذلك بعدَ صلاةِ العشاءِ بقاعةِ المحاضراتِ بمقرِّ النادى بحىِّ الخالديةِ .

مراسلو باسم الجدد

(١٤٤٠) رسطى عادل
الدار البيضاء - زنقة ٥ - رقم ٣ - حى المستشفيات - شارع دكتور ماجندى

(١٤٤١) عايفى مروعى على واخى
جيزان - مديرية الزراعة والمياه

(١٤٤٢) مدحت خضر حسن
أم درمان - ص. ب ٣٣٩

(١٤٤٣) محمد فايد عبد الله
الرياض ١١٥٦٤ - ص . ب ٥٦٦

(١٤٤٤) آمنة راشد الكوارى
قطر - الدوحة - ص .ب ١٨٣٨٨

(١٤٤٥) على الهنى
المغرب - القنيطرة - شارع محمد الخامس - زنقة ٢٥٣ - رقم ٩

(١٤٤٦) هانى عربى محمد
الرياض - شقراء - مدرسة أبى بكر الصديق - الصف الخامس الابتدائى

(١٤٤٧) حصة خالد على المهندى
قطر - الخود - ص .ب ٦٠٣٤٣

(١٤٤٨) كمال محمود أحمد
مصر - أسيوط - النبارى - الرقم البريدى ٧١٧٢٧ - شارع الدواوين

(١٤٤٩) حسين محمد عارف
مكة المكرمة - المسعلة - شعبة الولاية - منزل ٩

(١٤٥٠) حمزة حسن حمزة البارقى
أبها - بارق - مكتب بريد بارق - بواسطة الوالد

(١٤٥١) وارش محمد اقبال
الدار البيضاء - اسبرنس - عين السبع - رقم ٢٧٥ - زنقة ٢٣ - الدار البيضاء ٥٠

(١٤٥٢) على بن خميس عبد الرحمن البلوشى
ولاية سمائل - ص . ب ٢٤٥١٦

(١٤٥٣) لبنى عبد الحى البردعى
المغرب - شفشاون - ص . ب رقم ٢٢

(١٤٥٤) سليم سالم حمد الواتلى
سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ولاية آدم - فرع بريد آدم

(١٤٥٥) عبد الله عاشور خلاف
جدة ٢١٥١١ - ص . ب ٤٠٧٢٩

(١٤٥٦) عبد الرحمن وحيد على ردشى
مكة المكرمة - المسعلة - ص . ب ١٠٨٤



التعدين فى البحر والجو

عندمَا زادَتْ حاجةُ الإنسانِ للمعادنِ ، وقلّ مايمكنُ أنْ يستخرجَه بتكاليفَ معقولةٍ منْ جوفِ الأرضِ ، اتجهَ الَى البحرِ بحثاً عمّا فى مياهِهِ منْ معَادنَ . ومنَ المعروفِ أنَّ الميلَ المكعبَ منْ ماءِ البحرِ يحتوى علَى الكمياتِ التاليةِ منَ الموادِّ ، إمّا ذائبةً أو عالقةً : حوالَىْ ١٥٠ مليون طنٍّ منَ الموادِّ الصلبةِ ، منْها ١٢٠ مليون طنٍّ مسلحٍ ، أمّا مايبقَى وقدرُه ٣٠ مليون طنٍّ فيحتوى تقريباً علَى جميعِ العناصرِ المعروفةِ بكمياتٍ هائلةٍ . ويبحثُ العلماءُ الآنَ خيرَ وسيلةٍ لاستخلاصِ هذِهِ المعادنِ منْ ماءِ البحرِ بطريقةٍ عمليةٍ غيرِ مكلفةٍ .

ويذهبُ علماءُ المستقبلِ الَى التفكيرِ فى البحثِ عَنِ المعادنِ فى الفضاءِ . ومنَ المعروفِ أنَّ الانسانَ بدأَ منذُ أكثرَ من نصفِ قرنٍ فى الحصولِ علَى النتراتِ التى تستخدَمُ فى تسميدِ الأرضِ ، عنْ طريقِ معالجةِ الهواءِ بعملياتٍ كيميائيةٍ ، اعتماداً علَى الأكسجينِ والنيتروچينِ الموجودَيْنِ فى الهواءِ . وقد جرَى ذلكَ بعدَ أنْ شعرَ الانسانُ بالنقصِ فى خامِ النتراتِ الموجودِ بشكلٍ طبيعيٍّ علَى الأرضِ .

النبات يحمى جذوره من الصقيع



بعضُ النباتِ يموتُ منَ الصقيعِ عندمَا يقبلُ الشتاءُ ، الا أنَّ البذورَ التى تسقُطُ علَى الأرضِ فى الخريفِ ، تضمنُ ظهورَ جيلٍ جديدٍ يحلُّ محلَّها فى الربيعِ التالى .
والبعضُ الآخرُ يبسطُ أوراقَه ويلصقُها بالأرضِ ليستفيدَ منَ الدفءِ الكامنِ فى التربةِ . وفى بعضِ النباتاتِ الأخرى ، يسمحُ النباتُ لأوراقِه العليَا بأنْ تذبلَ وتسقطَ ، اعتماداً على أنَّ الجزءَ السفلىَّ يحتفظُ ببراعِمِه التِى تنمُو فى الموسمِ التالى .
وهناكَ نباتاتٌ تهربُ منْ بردِ الشتاءِ بأنْ تختفىَ تحت التربةِ .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالم الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراءِ « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .



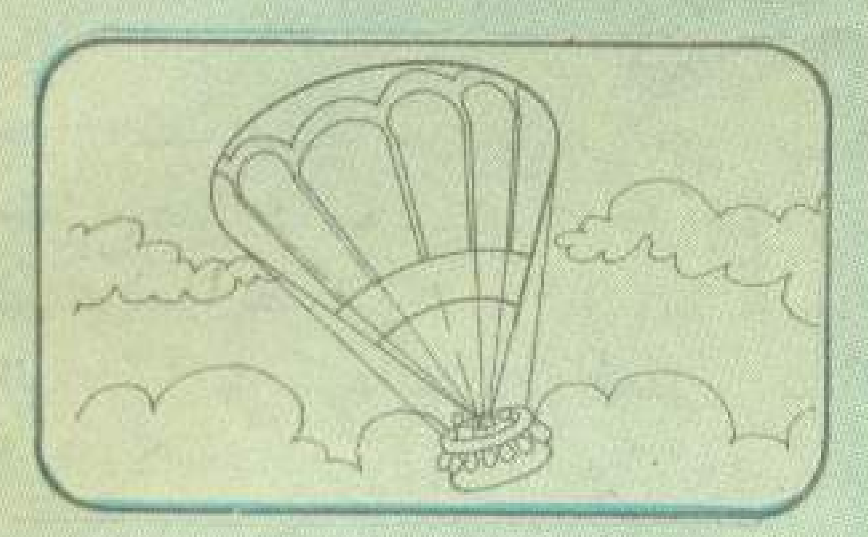
البالون

منْ بينِ وسائلِ الإنسانِ للطيرانِ البالوناتُ والمناطيدُ ، وقد تطورتْ هذِهِ علَى مدى السنينِ .

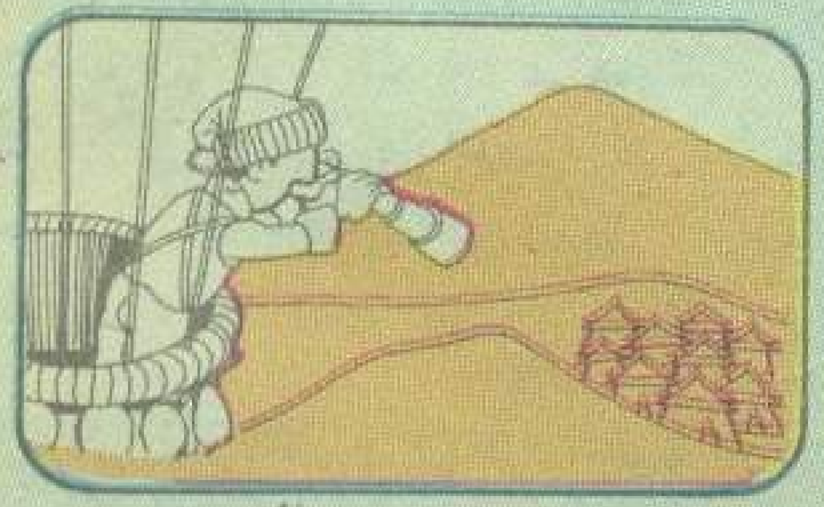
[١] قديماً كانوا يرفعُونَ البالون بشعلةِ نارٍ تعملُ على تسخينِ الهواءِ داخلَه .



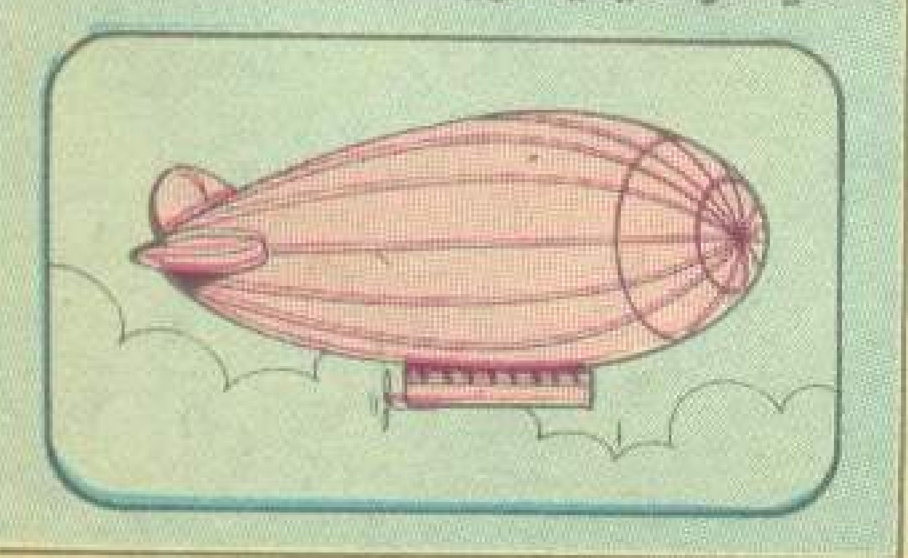
[٢] ثمَّ ابتكرَ الانسانُ بالونَ غازِ الهيدروچين ، وكانَ هذَا البالونُ يتمُّ دفعُ الغازِ داخله فيرتفعُ نتيجة خفة وزنه .



[٣] استخدمَتِ البالوناتِ فى العديدِ منَ الأغراضِ . فكانَ البعضُ يصعدُ بِهِ إلَى الفضاءِ لرصدِ مايفعلُه الأعداءُ .



[٤] المناطيدُ عبارةٌ عنْ بالوناتٍ مزودةٍ بمحركاتٍ ، المنطادُ يستطيعُ أنْ ينحرفَ يميناً ويساراً .



الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ________

العنوان : ________

مدة الإشتراك : ________

قيمة الإشتراك : ________

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ________

____

____

____

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ________

العنوان : ________

أعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

لم يعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر



القفز بالزانة يحتاج مرونة ورشاقة !!



صديقى الجمل خير معين لى فى التدريب ..
أنا فى الخدمة دائماً ..



هل تستطيع أن ترفع سنامك قليلاً ..؟
فهمت .. أنا جاهز !!



سوف أحطم كل الأرقام القياسية ..



بدلاً من الوثب العالى .. ارتطمت به ..
طخ



وبدلاً من تحطيم الأرقام تحطمت ضلوعى .. النجدة !
روحك رياضية حقاً يا صاحبى .. هاهاها ..

تمت

الحمار الوحشي والزرافة

■ الزرافة .. من الحيوانات الجميلة.

جلست ذات يوم حزينة لأن رقبتها طويلة .. وأقدامها طويلة

فتساءلت : — حزينة أنا .. لأنني طويلة أكثر من اللازم .. فما معنى ذلك .. وما هي الحياة ؟!

● رد عليها «الحمار الوحشي المخطط» :

— الحياة .. هي أن تحمدي الله على ما وهبك من طول في قامتك .. حيث تستطيعين العثور على طعامك بسهولة من الأماكن العالية التي لا يستطيع أن يصل إليها الكثير من الحيوانات !

الأرنب و... السلحفاة

■ حاولت السلحفاة .. أن تتمرد على حياتها فحاولت بشتى الطرق التوصل إلى طريقة تجعلها تتحرك بسرعة مثل باقي الحيوانات والطيور .. ومن شدة حزنها تساءلت :

— ما هي الحياة !

● ردّ عليها الأرنب :

— ليست الحياة في السرعة .. أو التسرع .. فالجميل جداً أن الله سبحانه وتعالى وهبك مقدرة السير ببطء لكي تنعمي بالتأمل في كل شيء من حولك بتأنٍّ .. والمثل الشعبي يقول : «في السرعة الندامة» ؟!

شقاوة

سيناريو : نعمات بحيري

رسوم : أشرف فاروق










لا.. لا.. قد أسقط في الشارع..
الدولاب أكثر أماناً من النافذة.. ما أجمل الصيد..
هكذا أستطيع الصيد.. ما أجمله حقاً..
دعك منها يامشمش.. إنها ليست سمكاً حقيقياً.. صدقيني..
مشمش ابتعدي! أنا أصطاد سمكاً ورقياً.. إبتعدي..
النجدة!
لقد اصطادتني القطة.. إهئ إهئ إهئ..
فلنؤجل إذن فكرة الصيد للأجازة الصيفية
تمت
باسم


حكايات
سامح وفالح
سيناريو ورسوم
معلوف


مالكَ يافالحُ أراكَ غاضِباً .. إنّكَ لمْ تَبتسِمْ طوالَ الأسْبوعِ منذُ أنْ .. إحم ..
أنفي الجَميل ..


قلْها .. مُنذُ أنْ تَسببَ هذا الغلامُ في تحطيمِ أنفِي الجَميل .. عسَى أنْ نلقَاهُ علَى طريقِنا فأمزقه إرباً إرباً ..


ولكنْ يافالحُ أنتَ الّذي بدأتَ الهجومَ عليْه وكلّ ما فعلَه هوَ أنّهُ ابتعدَ عنْكَ فوقعتَ علَى أنفِكَ ..
إذنْ هوَ السببُ .. لماذَا ابتعدَ فجأةً؟!


أخ هو..
أنتُما ثانياً؟ ياللصدفِ! نعمتُما صباحاً ..





نياهاهاجررر .. أنتَ ياولدُ
جررر هاهاها ... نعمْ أنتَ ..
ألا تَسمعُنى ؟ تعالَ هُنَا عندَ
فالِح ..



والآنَ لَنْ تفلِتَ مِنْ يَدِى .. دافِعْ
عَنْ نفسِكَ ..
يِاها..
يبدُو
أنَّه مُصمِّم ..



قلتُ لكَ دافعْ عَنْ نفسِك .. هيَّا ..



هييييه .. ماذا تَفعَل ؟ ما !!؟

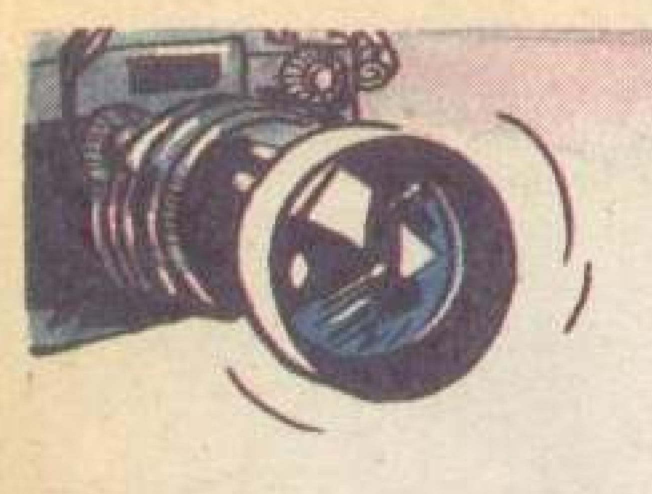


كراك



سعيدٌ
بنفسِكَ الآنَ
يافالحُ ؟
ومِنْ أينَ كانَ
لى أنْ أعرفَ
أنَّه يُتقِنُ
الجُودُو ؟

تمت



الصورة الفائزة

سيناريو: عادل عبد العال •









وبعد أيام سافر الأصدقاء إلى مناطق الغابات الاستوائية..










سبحانك يا إلهي ... إنَّ تكويناتِ الأشجارِ تفتنُ العينَ
روور!
ماهذا ؟!


النجدة .. هناكَ أسدٌ يريدُ افتراسِي .. سوفَ ألجأُ إلى إحدَى الأشجارِ ..
يا إلهي .. إنَّ حازماً يواجِهُ مأزقاً صعباً .


كلاك


وظلَّ الأسدُ رابضاً تحتَ الشجرةِ منتظراً نزولَ حازم ..
روور


وبعدَ فترةٍ تركَ المكانَ ليبحثَ عن صيدٍ آخر ..


هل شاهدتَ ما حدثَ لقدْ كادَ أنْ يلتهمَني.. لا زلتُ غيرَ مصدقٍ أنني نجوتُ!
هيَّا بنا نبحثُ عن هشام ونتركُ الغابةَ..


وبعدَ عدةِ أسابيعَ في أرضِ الوطنِ..
لقدْ فازتْ هذهِ الصورةُ التي التقطَها مازنُ لصديقِهِ حازم لأنَّها تعبرُ عنْ صدقِ الانفعالِ..
إنها مؤامرةٌ واستغلالٌ للظروفِ الصعبةِ.. حقاً إنَّ مصائبَ قومٍ عندَ قومٍ فوائدُ..

تمت

فاعل خير

شعر : يوسف حمدان
رسوم : هالة سامى

أمد يديِ لعونِ الناسِ   كل الناسِ أحبابيِ
أعين السائلَ المحتاجَ   من أهلٍ وأغرابِ

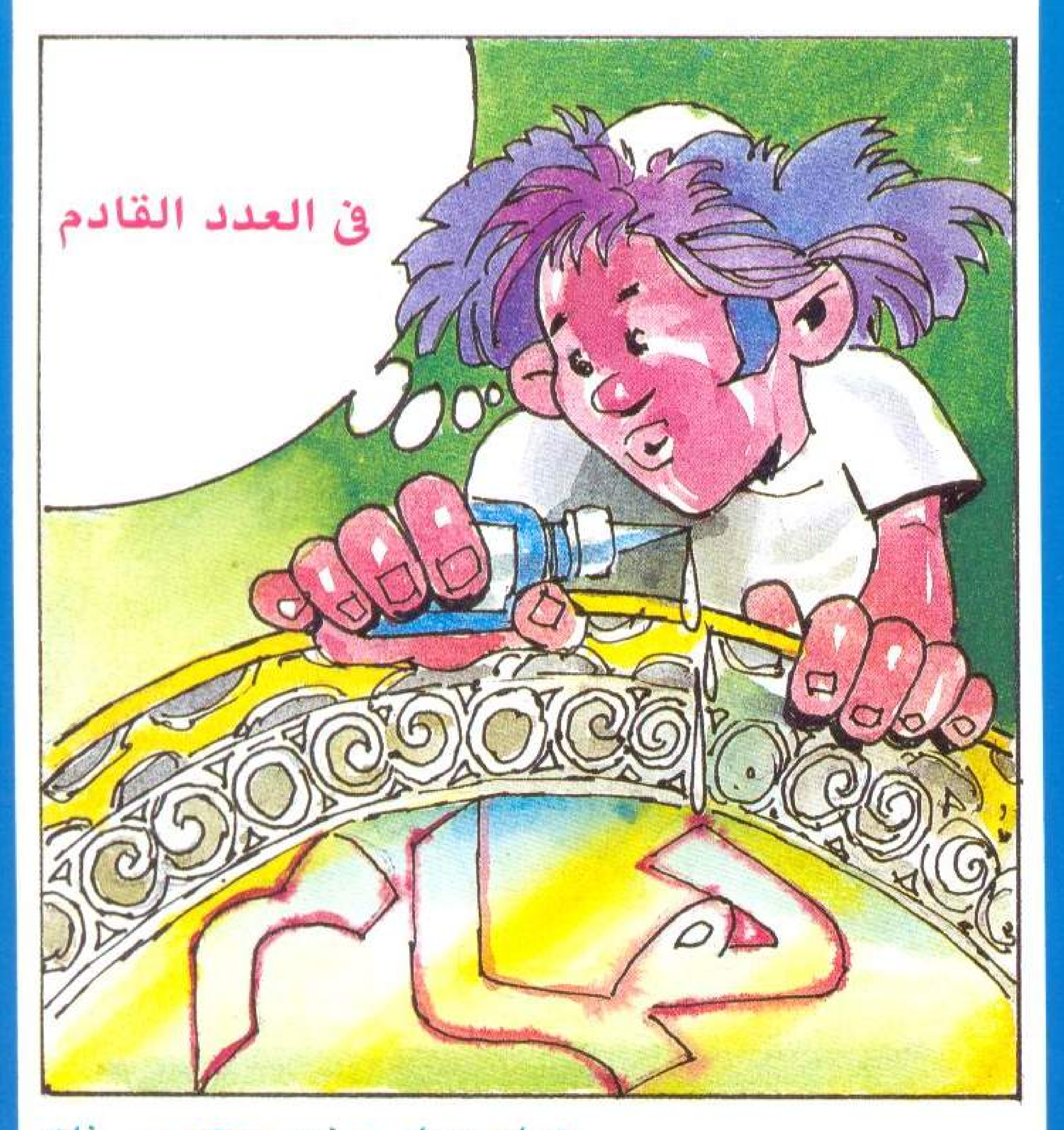
—

أنا للخيرِ ينبوعٌ   وأسقى كلَّ ظمآنِ
وأمسحُ دمعةَ المحزونِ   ممّا اللّهُ أعطانيِ

أنا للجائعِ المسكينِ   للأيتامِ .. للضُعفَا
أكرّس كلَّ أوقاتيِ   وأخدمهم بكلِّ وَفَا

وما من غايةٍ للنفسِ   إلا البرّ والإحسان
ومغفرة ورضوانٌ   لألقى اللّهَ فيِ اطمئنان





همام رسام صغير موهوب .. ذات يوم قرر ان يخوض تجربة فنية جديدة ، اذ قرر ان يرسم بإستخدام مادة الشمع على احد الاطباق الفارغة ، وساعده فى ذلك الامر احد اصدقائه .. فماذا كانت النتيجة التى توصل اليها ... إقرأ التفاصيل فى العدد القادم ...





الناشـــران

هشـــام علـى حــــافظ

محمــد علـــى حـــافظ

المدير العـــام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى: **سمير عبدالمنعم**

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٢ ● الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

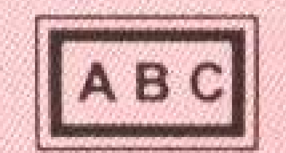
وكيل التوزيع والإشتراكات
فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٦٩٤٧٠٠ ● فاكس : ٦٦٠٧٩٠٨

الاشـتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالا سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT
BUREU OF CIRCULATIONS


روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيرى


إف .. أخيرا سأنعم بقراءة كتبي بهدوء بعيدا عن إزعاج روبي ..


أرجو أن يكون دبوس مستيقظا فلقد رأيته يدخل منذ قليل ..


إنه لم يرد .. أخشى أن يكون أصابه مكروه ..


ماذا أفعل لو حدث له مكروه .. دبوس صديقي الوحيد ..


باسم الصداقة .. لن أتركه وحيدا ..
يبدو أن روبي قد ذهب سأفتح الباب لأتأكد ..




أرأيت يادبوس.. لقد وصلت في الوقت المناسب واقتحمت الباب لأجدك في هذه الحالة إنني حقا صديق وفي ..


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس